



Варшавская Филармонія.

СЕЗОНЪ 1901/2

Во Вторникъ, 9 Апрелья 1902 года, въ 8 часовъ вечера :

23-й Филармоническій Вечеръ
Варшавск. Филармоническаго Оркестра

посвященный исключительно

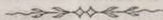
сочиненіямъ Эдуарда Грига

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

КОМПОЗИТОРА

СЪ УЧАСТІЕМЪ

г-жъ: ЭЛИЗЫ ВИБОРГЪ и ТЕРЕЗИИ КАРРЕНО
(пѣніе) (фортепіано).



Filharmonja Warszawska.

SEZON 1901/2.

We Wtorek, dnia 22 Kwietnia 1902 r., o godz. 8-ej wiecz. :

23-ci Wieczór Filharmonijny
Orkiestry Filharmonii Warszawskiej

POŚWIĘCONY WYŁĄCZNIE

utworom Edwarda Griega

POD DYREKCJĄ

KOMPOZYTORA

Z UDZIAŁEM

pañ: ELIZY WIBORG i TERESY CARRENO
(śpiew) (fortepian).



ПРОГРАММА.

I-я ЧАСТЬ:

1. **Привѣтственный маршъ** изъ др. Бьернсена „**Сигурдъ Крестоносецъ**“ исполн. оркестръ подъ управл. композитора.
2. а) „Колыбельная пѣсня Сольвейга“ (слова Г. Ибсена),
б) „Изъ Монте-Пинціо“ (слова Бьернсена),
в) „Лебедь“ (слова Г. Ибсена).
споетъ г-жа **Элиза Виборгъ** съ акомпаниментомъ оркестра.
3. **Фортепiанный концертъ a-moll** op. 16,
а) Allegro moderato,
б) Adagio,
в) Allegro marcato—presto
maestoso,
исп. г-жа **Терезіа Каррено** съ акомпаниментомъ оркестра).

II-я ЧАСТЬ:

4. **Двѣ элегическія мелодіи** для струннаго оркестра по норвежской поэмѣ Винье.
а) „Раны сердца“,
б) „Послѣдняя весна“.
5. **Изъ жизни народа:**
а) „Въ горахъ“,
б) „Норвежское свадебное шествіе“,
в) „Изъ карнавала“,
исп. г-жа **Терезіа Каррено**.
6. а) „Весна пѣсенку мою вызвонить“,
б) „Съ добрымъ утромъ“ } изъ новел.
в) „Первая встрѣча“, } „Рыбачка“
г) „Хорошъ твой совѣтъ“ } Бьернсена,
споетъ г-жа **Элиза Виборгъ** съ акомпаниментомъ композитора.
7. **Первая оркестровая сюита** изъ драматической поэмѣ Ибсена „Peer Gynt“,
а) „Утренній настрой“,
б) „Смерть Азы“ (матери Peer Gynta)
в) „Танецъ Анитры“,
г) „Въ пещерѣ короля горъ“,
исп. оркестръ подъ упр. композитора.

Концертное фортепiано **Ц. БЕХШТЕЙНА.**

625

P R O G R A M.

CZĘŚĆ I:

1. **Marsz pokłonny** z dramatu Björnsena „**Sigurd Krzyżowiec**“ wykona orkiestra pod dyrekcją kompozytora.
2. a) „**Kotysanka Solvejga**“ (do słów Henryka Ibsena),
b) „**Z Monte-Pincio**“ (do słów Björnsena)
c) „**Łabędź**“ (do słów H. Ibsena).
odśpiewa panna **Eliza Wiborg** z towarzyszeniem orkiestry.
3. **Koncert fortepianowy a-moll op. 16**,
a) Allegro moderato,
b) Adagio,
c) Allegro marcato—presto maestoso,
odegra p. **Teresa Carreno** z towarzyszeniem orkiestry.

CZĘŚĆ II:

4. **Dwie melodje elegijne** na orkiestrę smyczkową według poematu norweskiego Vinje,
a) „**Rany serca**“,
b) „**Ostatnia wiosna**“.
5. **Z życia ludu**:
a) „**W górach**“,
b) „**Pochód weselny norwesk**“,
c) „**Z karnawału**“,
odegra p. **Teresa Carreno**.
6. a) „**Wiosna piosnkę mą wydzwoni**“,
b) „**Na dzień dobry**“, } z nowelli
c) „**Pierwsze spotkanie**“ } „**Rybaczka**“
d) „**Twa rada jest dobrą**“ } Björnsena.
odśpiewa p. **Eliza Wiborg** z towarzyszeniem kompozytora.
7. **Pierwsza suita orkiestrowa** z poematu dramatycznego Ibsena „**Peer Gynt**“.
a) „**Nastrój poranny**“,
b) „**Śmierć Azy**“ (matki Peer Gynta),
c) „**Taniec Anitry**“,
d) „**W grocie króla gór**“,
wykona orkiestra pod dyr. kompozytora.

Fortepian koncertowy **C. BECHSTEINA**.

1. Muzet poklonny z dwinnymi Björnson
 „Gjerd Kitzowicz” wykona orkiestra
 pod dyrektors kierownictwa
 2. „Kajzarska Spitzka” (do slow Hen-

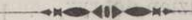
РЕПЕРТУАРЪ НА АПРѢЛЬ.

- 10. **Среда.** Чрезвычайный симфонический концертъ подъ управлениемъ Артура Никиша.
- 14. **Воскресенье.** 53 и послѣдний общедоступный концертъ.
- 16. **Вторникъ.** 24 и послѣдний филармонический вечеръ, съ участіемъ Фр. Наваля, перваго тенора Императорской оперы въ Вѣнѣ и г. А. Настнера, (арфиста).



REPERTUAR NA KWIECIEŃ.

- 23. **Środa.** Koncert nadzwyczajny symfoniczny pod dyrekcją Artura Nikischa.
- 27. **Niedziela.** 53 i ostatni koncert popularny.
- 29. **Wtorek.** 24 i ostatni wieczór filharmonijny z udziałem Fr. Naval'a, pierwszego tenora opery Cesarskiej w Wiedniu i p. A. Kastnera (arfisty).



Пет. разр. 9/4 1902 г. за № 3944. Варш. Оберъ-Полиц. Ген.-Маіоръ Лихачевъ.

Drukarnia i Litografja Jana Cotty, Kapucyńska 7.