



Escola de Musica

do

Prof. LUIGI CHIAFFARELLI

Fim 13 de Maio de 1897

214.ª AULA

14.º CONCERTO HISTORICO 2.ª Serie.

Pela

Ex.^{ma} Sr.^a D.^a Ismenia de Souza Queiroz



1.ª Parte

2.ª Parte

- J. S. Bach.** Preludio e Fuga em Si bemol maior (3 vozes).
- Händel. (Cesi)** Gavotta com Variações.
- Beethoven.** Sonata em Do sustenido menor.
Adagio.
Allegretto.
Presto agitato.

- Schumann.** Aufschwung. (Impeto).
Porqué?
- Chopin.** Estudo em Mi maior.
Polonaise em Do sustenido menor.
Nocturno em Ré bemol.
Ballada em Sol menor.

3.ª Parte

- S. Noskowski.** Idyllo.
- Tschaikowsky.** Dança caracteristica.
Meditação.
- Liszt-Chopin.** Canto polaco.
- Rubinstein.** Valsa Capricho.

Salão Steinway

(Graciosamente cedido.)

A's 11 horas da manhã
em ponto.



207.^a Aula

11.º CONCERTO HISTORICO

2.^a SERIE

Pela

Ex.^{ma} Sr.^a D.^a Esmeralda Escobar Luné

1.^a Parte.

J. S. Bach. — Preludio e Fuga em **Chopin.** — Estudo em Mi maior.
Sol menor. (4 vozes). Estudo em Sol bemol maior.

Beethoven. — Sonata pathetica:

Nocturno em Re bemol maior.

Grave-Allegro di molto e con brio. **Schumann.** — Faschingsschwank
Adagio Cantabile. aus Wien: Allegro — Romance —

Rondo: Allegro.

Scherzino — Intermezzo — Final.

3.^a Parte.

Chaminade. — La Morena, caprice
espagnol.

Saint-Saëns. — Souvenir de Ismailia.

Pirani. — Gavotta.

Liszt. — 9.^a Rhapsodia hungara (Car-
naval de Pest).



208.^A Aula

12.º CONCERTO HISTORICO

2.^a SERIE

Pela

Ex.^{ma} Sr.^a D.^a Emilia Mesquita



1.^a Parte

Beethoven. Sonata em si bemol,

Op. 22 :

Allegro con brio,
Adagio con molta espressione,
Minuetto, e
Rondo.

Hummel. La bella capricciosa.

2.^a Parte

Field. Nocturno em Mi bemol.

Schumann. Réverie.

Chopin. Rondo á la Mazurka,

Berceuse, e

Bolero.

3.^a Parte

Saint Saëns. Souvenir d'Italie.

Raoul Pugno. Sérénade à la lune.

Liszt-Chopin. Canto polaco.

Liszt. 6.^a Rhapsodia hungara.



212.^a Aula

13.º CONCERTO HISTORICO

2.ª SERIE

Pela

Ex.^{ma} Sr.^a D.^a Victoria Serva



1.ª Parte

J. S. Bach. Preludio e Fuga em Do sustenido maior (3. vozes).
Gavotta.
Beethoven. Sonata, Op. 28, Re maior.
Allegro.
Andante.
Scherzo.
Final.

2.ª Parte

Mendelssohn. Scherzo, Op. 16.
Schumann. Papillons.
Chopin. Nocturno em Mi menor.
Grande Fantasia sur des airs polonais.
(Com acompanhamento de 2.º Piano.)

3.ª Parte

Grieg. Sonata, Op. 7.
Allegro moderato.
Andante molto.
Alla Minuetto, ma poco più lento.
Final.
Vianna da Motta. Cantiga d'amor.
Lissenko. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine.



*X Dans la prélection L. C. parla
longuement sur l'auteur et ses
oeuvres - La sonate eut un grand*

succès.