



Tonkünstlerverein zu Dresden.

Montag, den 22. October 1883.

Dritter Übungs-Abend

unter freundlicher Mitwirkung des Herrn **Edvard Grieg** aus Christiania.

PROGRAMM.

1. **Quintett** (op. 114, A-dur) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass von *Franz Schubert.*

Allegro vivace.
Andante.
Scherzo (Presto).
Andantino mit Variationen.
Allegro giusto.

Herren *Hess, Blumer, Wilhelm, Nusser* und *Rüdiger*.

2. **Sonate** (op. 36, A-moll) für Pianoforte und Violoncell von *Edvard Grieg.*

Zum erstenmale.
Allegro agitato.
Andante molto tranquillo.
Allegro molto e marcato.

Herren *Grieg* und *Grützmacher*.

3. **Octett** (op. 16, Trauer-Empfindungen) für Streichinstrumente von *Heinrich Schulz-Beuthen.*

Manuscript. Zum erstenmale.
Moderato (sehnsuchtsvoll).
Poco andante (einsam und trübe).
Allegretto moderato (mit schmerzlicher Ergebenheit).
Recitativ und Allegretto tranquillo (zart und innig).

Herren *Medefind, Jäger, Dechert, Blumer, Mehlhose, Wilhelm, Grützmacher* und *Rüdiger*.

4. **Solostücke** für Pianoforte von *Edvard Grieg.*
 - a) Auf den Bergen (op. 19, No. 1).
 - b) Alla Menuetto (op. 6, No. 2).
 - c) Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen (op. 19, No. 3).

Zum erstenmale.

Der Flügel ist von Bechstein (Depôt des Herrn F. Ries).