



Tonkünstlerverein zu Dresden.

Montag, den 22. October 1883.

Dritter Übungs-Abend

unter freundlicher Mitwirkung des Herrn **Edvard Grieg** aus Christiania.

PROGRAMM.

1. **Quintett** (op. 114, A-dur) für Pianoforte, Violine,
Viola, Violoncell und Contrabass von *Franz Schubert.*
Allegro vivace.
Andante.
Scherzo (Presto).
Andantino mit Variationen.
Allegro giusto.

Herren *Hess, Blumer, Wilhelm, Nusser* und *Rüdiger.*
2. **Sonate** (op. 36, A-moll) für Pianoforte und Violon-
cell von *Edvard Grieg.*
Zum erstenmale.
Allegro agitato.
Andante molto tranquillo.
Allegro molto e marcato.

Herren *Grieg* und *Grützmacher.*
3. **Octett** (op. 16, Trauer-Empfindungen) für Streich-
instrumente von *Heinrich Schulz-Beuthen.*
Manuscript. Zum erstenmale.
Moderato (sehnsuchtsvoll).
Poco andante (einsam und trübe).
Allegretto moderato (mit schmerzlicher Ergebenheit).
Recitativ und Allegretto tranquillo (zart und innig).

Herren *Medefind, Jäger, Dechert, Blumer, Mehlhose, Wilhelm,*
Grützmacher und *Rüdiger.*
4. **Solostücke** für Pianoforte von *Edvard Grieg.*
a) Auf den Bergen (op. 19, No. 1).
b) Alla Menuetto (op. 6, No. 2).
c) Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen (op. 19, No. 3).
Zum erstenmale.

Der Flügel ist von Bechstein (Depôt des Herrn F. Ries).