

1907.

Januar.

7 " 0, hvor hvert fjerde er gammel =  
Jungt, når Vejen skal vandre  
tilbage! " Ja, ja, min kære drach =  
mann, sådan er det. Men —  
cheer up! I formiddag Orkesterverven  
ke Orkesterverven koncert, hvor  
jeg har læst at dirigere klaver =  
koncerten i a.m. med kære  
Nissen. Han var dog fortræffe =  
lig, han er absolut veltalende, siden  
jeg hørte ham i Prag efter Vår.  
Jeg vilde også dirigere Variationen  
op 51, men noget pludselig ind =  
trædt Slim af den gamle kære  
Slags bringer mig til at ændre  
et Austrayle. I den hede for =  
stemning tar jeg dog også et  
store Skridt at afslutte Judgedelen  
til et dirigere hos Lamoureux  
(Cheveillard). Paris d. 29. Mart  
Et Instinkt siger mig at det er  
nødvendigt, at flere Grunde. Og det

første Indblikket læser man Hat  
af for. Det er Naturens Røst i os.  
10. Med Halvorsen formiddag  
til Fugnersøer. Vidunderligt Vejr,  
spadserer fra Halvøskullen. Tu-  
rishtroter til Fugnersøer og til-  
bage til Endestationen og at mine  
Døfter grejede det er y lykkelig  
over. Men så er også den fare  
Halvorsen en øgde Kar at gå med.  
Trods meget forrykket i vor nu-  
sitelike Opfattelse: Hvor sig sig  
holder af ham, både som Kunst-  
ner og Menneske. Ikke Konser-  
vativismshederne, men ved  
det lykkelige Resultat af at  
være Autodidakt. Et bruge  
sine Øen og Fjere og så selv  
tilægge sig, det er y bliv  
der Sande for enhver Kunst-  
nerstat, som virkelig har højet  
si sig. - Kom hjem fra Turen som  
et nyt y bedre Menneske.  
11. Mængdeproven i Løjen, hvor

jeg hit gå igjennem Tuthierne i Kla-  
verkastet, der traante en Filing  
Jeg hørte under Høllers Ledelse  
det mærkelige Balkauet af  
Tambauer, fuld af Tritau-  
klange. Det gik virkelig bra,  
Dermed klary "Waldwehen"  
shif og høit, og "Seerzauer"  
Laget absolut for hurtig. Det  
er skade at H. mangler den  
fine følelse for Temporancer.  
En bløtdelig Forrettel kan helt  
forrykke det Hele, og det er  
netop Tilfælde i "Seerzauer".  
Men hvilken vorende glæde jeg  
havde af at sidde ved Siden  
af min gamle Ven Chrusai  
Campelen og høre <sup>Tambauer</sup> ~~den~~ Musik.  
Vi var tillageført til Leipzig =  
gærden. Vi lagde kunten på  
Ilyeden og sugede i os som  
Børn til denne Romantik.  
og så alle med mest gjent

Sted at se på hinanden, fordi  
vi føler os alle det samme.  
Selve Fjellvike har vi ikke læst  
siden Neuperts Tid. Thi vi, og  
nej, ikke en af den yngre  
Musikerkunst har denne Hen-  
førelsen sine et Samværet  
med dem under Udprøvelsen  
af den store Kunst kan give  
den samme glæde, som min  
Kongens Sanktids Glæde det.  
Det var en herlig Tid. Cappelen  
og vi var lige lykkelig — således  
den varde. Nej, og det var  
Thi vi var i en høj Stemmning,  
et B. gik med Cappelen til Jensen  
i Torvegade, hvor haem hem tykke  
sprællende Torsk lige for Kum-  
men. Der var en Deres og et  
Liv i denne Kummes Indsigt, som  
var mere værd end alle andre  
gæster dtho!

13. I går aftes Orkestervorningens  
Koncert (de indtog for den Pensionis-  
fond). Helderis næsten udvalgt hos  
i Løgen. De Klaverkoncerter,

som jeg skulde dirigere, var sidste  
Stykke i Programmet, hørte jeg  
hele den øvrige Kædet fra uen Plads  
fra første Række i Salen. Man  
mærkede en vis Feststemning, men  
stor blev Skuffelsen, da Kongen kom  
uden Ironien. Han stilledes lige  
for mig, stak på Næsen, som han  
gjør det med alle og beklagede meget,  
at hans Kone ikke komde med med  
da hun var forkyndt. Se bejære  
Kædet og Tanshans Bakkanaler  
durede i Prese på vej, så Tron-  
møderne havde sin Højre med  
et klare det. Se kom Waldvellen  
og "Svergers" det gik opklarelyst  
man uden Stemning, for kom det  
mig, der kan jeg ingen dem falde  
fra uen Plads, hvor det klæber alle.  
Mellem de sidste Stykke sang fra  
Viktor Bjørn-Thue Elsas Drøm  
af Lohengrin. Det var højt og det  
varde og det højt, en tår, sprød  
Stemning og kunne et endte det bedste.  
men hvilken Unuotikalitet, hvilken  
ken Fortællerskab, hvilken Platte,  
Intet og Scenelighed? Fygtanden!

Of Slegt må man optage på Pra-  
grammet, fordi Vedkommende er  
trængende og Julest skyr, forat net-  
som Krig ej ender — heder det,  
Det er dog meget uskyldigt, det er  
Sjæghed. Mærkeligt havde Pulell  
kun det rette Instinkt. For K.-T.  
Drev det ikke sig selv til en frem-  
kaldelse, Deres gik det hende  
med et Sænge med Klaver, skjønt  
Strabrus selv havde betragtet sig  
for denne Slags "Lidelse".  
Elling har vel heller ikke været for-  
nøjet med hende i sin vakkere  
"Fugles Sang", men den var dog det  
Bedste. Denne Dame, som ej var  
nogle år siden i Paris gennem Co-  
lone blev påtrængt til sin Kunst  
i alle Pleyer og som allerede den-  
gang var umulig, er, synes mig,  
egderligere forsimplet. Se kan  
de blot Klaverkonsten, som  
Nissen lærte i teknisk Hærsende  
fortræffeligt og med voksende Liv  
og Bevægelse og som vakte en Storm  
af Begejstring. Det var også virkelig  
meget henførende over Ensemblet.

Orkestret var i det gamle Hjørne  
og for mig er det jo bare Smukke  
Lied et rigtig rigtig Værk, som jeg  
lige fra min Ungdom sæst nye har  
levet Ligt sammen med. Jeg  
var taknemmelig i mit Julebrev,  
og da blev man smil. Skjænt jeg  
helst var kjört lige hjem, med  
jeg var Karl Nielsen, Doktor Oscar  
hjem og Halper hi Engelbrecht  
for Peters etc. Vi hilbragte et  
par hyggelige Timer, hvad der mest  
skyldes Oscar Nielsen, der sikkert  
er en ualmindelig og interessant  
mand.

18. Jeg kl. 4 med Toget til Deltte-  
Laget og oparbejdede hi frøindhals,  
hvor vi med Familien, Harriet  
Dackerg osv. Julius Nicolayson  
havde en rigtig hyggelig Middag.  
Jeg havde medbragt en Liden  
Hilfelsesbag med Nougat og da  
jeg fik sidde ved Siden af den  
hans Egenhed 9, blev der god  
Drag for den. Takker, hun er

eller synes udfærdigstokkør og  
var glad ved at jeg talte med  
hende gennem Mysteren. "Det  
er længe siden, jeg er bleven så  
meget konverseret," sagde hun  
nemodig. Hvad var hun ikke  
hans ledt, fik hun tilkæmpet  
og den Ro, det nu prøver hende!  
Men, det over mig, at hun lides  
endnu. Prof. Julius var bleven  
meget gammel og skulle siden  
sidst, det ikke ledet Jung-  
høst. Alle siget er ned, ned!  
og så er vi Egnerer nok til at  
bride os med, at om en Tid gjor  
den nu så sprake kunden det samme!  
20 Kunst med Orskaber i Lagen  
af Bærger Hammer. Altså en  
Pauze! Og en Mergener! Med  
Mergenerens hele Pafæend og  
Tilskik. Her er utvilsomt store  
Dejfulder, Men, men! Det kunde  
skues Jernvands om vore Kunst-  
forhold, som bringer de unge ud  
til Tydskland i en for højt Aker,  
eller skæne, på et for højt



Udviklingsstand, uagt. Alle er i denne  
forholdet af den lyse Sentiments-  
del, som er så langt borte fra det  
norske naturl. Da norske Kunst-  
nerne har endnu Evnen i sig  
til at leve naive, sunde, retfærdigt  
Kunst. Men den har formet ud af  
det nationale Begreb af det af det  
fremmede. Og man er blændet <sup>(musik)</sup> af det  
næst så langt borte fra den sunde  
natur, at dens moderne Følelse  
lever den rene Karakter af  
sine egne Mester. Så det har  
Wagnerianernes Kunst (her ved =  
befattet Dilow) virket på den =  
dens Mester, at de flere af dem  
Wagnerianer (og siger ved Heintz  
ikke Wagner) i den forstand, at  
de ikke kan stule eller gjenføre  
4 Takter i samme Tempo. Men  
det var ikke Schumanns Mening.  
Han vilde have sin Musik gjenført  
i det forresten Tempo, uden  
Bessermachen. Hvorfor kan ikke  
af Trængselsted gjenføres således,  
at Karakteren bliver rolig, men Tempoet  
varer det samme? Nu skal

her skædet overdrives, hvilket være  
den nævnte Skole, ~~og~~ for Klavert  
Videnskenden med Pålens i Spidsen.  
Sådan som Schumann la uale Kan-  
certo 1<sup>o</sup>, og kedelo 2<sup>o</sup> i 1845 år  
blev fremført, måtte den adbe Mester  
sætte sig i den form, det var som  
et Jernvæb, fortrukket  
til alle Sider under Ugydelighed,  
det var som Musik af en drukkent  
Mand, den sjængende, rørende,  
den gik ikke. Alle de blev til Præto,  
et i Karakteren rødt til Adagio,  
de herlige Harmonier i Ensamlet  
hørte næppe, så som er alle  
færdig her over dem. Dette er en  
fuldbyrdelse. Thi Traditionen er her  
sikker. Schumann døde 1887, og  
Kam. de Leipzig 1888 og kort efter  
på måneden tog de Clara Schu-  
mann spille Klavert og hvert Tæn-  
ke sig at være uendeligt prægt i sin  
Spil. Schumann begynder indtryk  
lyder ikke. Gørner er blød

den Voks blev taget i mod. og påtrykket  
står for tiest. Det selv kaldet peder  
mors mere hestegnene i the kan få  
Tag i Schumann, har deene far-  
gan er den rådende, det er kun  
et for rummet. Hestegens var  
formalen af Kanata beder. Her  
trides i the Rhythme til så  
store fejtsjeler. I samt. saer  
e melle Kanat præterede for  
Hammis modrene Ting som helhed.  
Det var en fornyelse et lage Møde  
i den Reakt, Energi og alvor!  
kan lage for dagen. Proklus!  
Intermezzi og Rallele op 118 spillet  
han gaa med fynd, men i kunde  
i the afvunde den Ting, som i the  
forned Gyndre, den Intermezzi og Deum  
Dreng, de måtte fortæles, biker  
Kaja Hansen sang nydeligt og  
naturligt Kammer af Schumann  
Schubert, Sjögren og Lange-Müller.  
22. I går aftes kl. 8 i Middag hos Kongen  
på Bygdø Kongsgård. Jeg ville drøft  
nej og skyde på min Helbred, men  
Kabinetssekretær Friis, med Lucien  
og telefonisk konferere, fandt det

lidel helbredt at gøre dette. Jeg  
underklædte mig da dobbelt, fik en  
opvarmet Kupe og drog i Velsøffed  
derud. Selskabet bestod ganske vist  
hovedsagelig af Højesteretsassessorer  
og Generalet, men selv blandt dem  
gjorde jeg to (Reemer og Dr. Bull)  
og så jeg fik Plads mellem Bull  
og Emil Stang, der var meget  
selvstændig, fik jeg det dog hyggeligt.  
Og Middagen var meget af de  
smest fulde og raffinerede,  
og har været med på. Hvorfor?  
Og findes det meningsløst. Med  
Kongen talte jeg efter Middagen længe,  
med Kongen Lyndevise og Nisse  
var de på sit Vis udførelse.  
Til Kongen sagde jeg, at det var  
en "Fædreland" (Vik's for den gamle  
Euker) at jeg kom derud i Aften,  
da jeg rimeligvis kom hjem med  
en Brunkit. Dette gjorde han  
og han betragtede mig i en Aftens Tid,  
at jeg kunne forsvinde i Stillehed,  
var jeg vilde. Det havde dog sin  
Vanskelighed, da Kongen først var  
beskæftiget til 1/2 på M. Men Tiden gik,

Jeg talte med Huse, Admiral Døresen,  
Skiffprovt Jensen, Gronvold, Aukland  
Søren (ubehagelig, fed og surblod)  
Lysesom og fik trykke Lyst, Roes og  
mundens Hånd. Vi blev desse  
nådt beordret et skue i  
Dronningens Album! Lykkelig  
og dag over, et det hele er betænket  
mig vel.

23 - I går aftes gav Oselio Björnson sin  
kære betudede Romance - Koncert  
i Lagen. I 6 år har hun været  
på noget Odium og i disse 6 år  
gennemgaaet de utrolige Operatio-  
ner. Det er da et Under og tydelig  
på en Gæmpet konstitution, at hun  
men har holdt, som en virkelig  
hat. Men hvad jeg ikke kunde høre  
i det flatterende Værelse i keiser  
Byen, det hørte jeg her i Koncert-  
salen: Et dag mig en Vellyd er  
fakt og et lidlige beidighed  
og Gæm på nu erstattes af for-  
sigte Beregning. Men hvad vil  
så vil dette sig, forhad til Lø-  
men og den forelygende  
Bygning: Et yngre Romance?  
Desværre, det har aldrig været

hendes Evne og bliver det aldrig trods at  
Villjekraft. Et de et Ansigt,  
der er end udtrykker uops heft  
andet end ~~det~~ holder af det, hem  
føredager, det er fortrivende.  
Her lærer man at Romancenkunst  
er nøjet for sig selv. Ja, det er  
garr om den ager kan vidlefatte  
"bel canto". Men denne "bel canto"  
stene isoleret som her er til ugen  
nytte. Og så denne evige Euphor-  
myhed, disse falske Rhythmer  
og denne tydelige, ja, men  
simple Tekstudsale! Det var  
en Lidelser. Tak for det Råd  
at jeg i en forstand lade gælde,  
fordi her skal lægges ud og det  
har kun jo Stemmene til. Men  
men: Tallet for Rhythmen  $\square \square \square$   
hører man helt til  $\square \square \square$ ! Det  
kæder sig — I det Hænder! Og det  
er det rette Retegnelse, selv  
om vedkommende tror sig at  
være Vedens første Kunstnerinde!  
(Så langt for det nok ikke Deres!)  
\*) Det samme gjorde Musikeren Dactyl-Lunde ved Clavert. 111

Jen Tug har hun et sandt Mesterskab: I at trække en Success frem efter Harene. Efter den søftise Applaus er Ekstranummer eller en Dacapo. O, i Sangerindet! Jeg siger som Ole Bull vom Teater: bestyrrelsen i Bergen: "Jansen - han indvilij "grønsalte" dem!"

26. Nithjof Frøidals Koncert med Orchester i Logen. Han begynde med Tchaikowsky's B-moll Koncert, som han helt mestrade. Hans Teknik, Kraft, Dravour og Rhythmus er stærkt, der til foredragets Fortællingspudder. Dog mangler Jansen for det bløde Element. Men det kan komme hos en, så stor Begavelse. Ugråd Pedalbrugen overdrues og mangler af og til harmonisk Klarhed. Dette var endnu mere påfaldende i en gammelitalienske Tug af Scarlatti. Han senere spillede, og i Chopins berøgt Fantasi i f-moll der er også større Plads for det evig uendelige, end J. har Tilløberne fra. Han er endnu som et ungt Dyr, der bælter sig i Løvs overskud. Det er en

Overgangsperioden det skal gennem-  
leves. Men med dine <sup>og Brøstklæder</sup> 20 års  
alders nærer jeg det absolut Store.  
J. havde udvirket Medvirksomhed i  
Boken Ellen Beck, hvis hele Kunst-  
merkhed er en velforstand  
Sundhed. Klar, bevidst Kunst,  
fortræffelige Midler, som jeg dog ikke  
nu påaste anmeldes rigtig. Her  
er et skikkelig Ores. Og visse Dwa-  
mytiske. Derfor gjorde det godt  
hvert Publikum i høj grad var  
gennemtrængt af. Ligesom af  
"Ordfæden" med den stjerne Rejse-  
delte og den bandede Flut var en  
Overtone, 2 gennemaltaleenke  
Sange ligeledes. Til sidst gav hun  
os i Tilgift to Sange af Agathe  
J. det var som Tilskuer, ikke  
som Tilhører. Det er Tragik!  
De var fuld af Poesi. Det var en  
vækker Ihe af Kristen B., der efter  
Sangene vendte sig mod hende  
og holdte med stor Bevidsthed.  
Det var en lykkelig valgt og  
følt Ovation. Jeg måtte



beundre Halvorsen ses stod op fra  
sin Influenzaseen forat drigere.  
27. Midday (desværre alle, heia ha  
en les Influenza) hos fru Andrea But-  
tenochon på Julleråsen. Et ideelt  
Hjem. En bedrøvelig Vertue. Sammen  
med hende, koret J. Ramm og  
Chr. Callen og Hustru kl. 1/2 sy  
et Par speelse hyggelige og ukonstante  
Tuner.

### Februar.

7 Symfoni Koncert. Nationalteatret under  
ledelse af Johannes Wæff, som  
ganske udmærket spillede Suidrup Vio-  
lent koncert af Halvorsens Airs norvegicus,  
samt med Halvorsen Dances mest  
Koncert for 2 Violiner og Strygere. Hvil-  
ken musik! Caudanten blev fælde  
Tåner over. Den gik fortreffeligt og  
Halvorsen excellerede som Koncert  
Legering som dirigent, Koncert  
og Violentist. Hans Airs norvegicus  
er jo nærmest en Sammenhæng  
af Folketoner, men så fast og et, at  
den er blevet et Kunstværk. God  
Debussy. L'apres midi d'un faune "gik  
excellent. Suedjens Propet kl. 5-  
gen "Stemmer" blev som i alle

Jaget sat på med den rette Hånd.  
Afhængig Tempo og al den Usikkerhed,  
som dermed følger. Stjærkede blev  
ulemarkedet fordi de drukner i Jaget.  
Her er et smagt Punkt, som Hørsom  
desovene synes blind for. Da jeg gjorde  
ham opmærksom, svarede han best.  
Jeg var holdt mig til Metronomen.  
"Denne har jeg ganske vist ikke skede-  
ret, kun ved jeg at Suedgen foretog  
sit Værk i et andet Grundtempo  
og vige på Nuancer. Deklaryt,  
om H.° Tempora vilde skulde blive  
Norm hos os.

10 Aftent med Wolff, med hvem vi  
tilbragte 4 hyggelige dage. Kun så  
alt for meget Champagne.

16 Lady Hall's Koncert i Hall's Sal.  
Han spillede styrt, som altid,  
men - hvor var han eldret! og  
trods Tonens Stjærked var det ligesom  
det Runde i Formningen var blevet  
spedere. Dag, lukkede sig afrene  
og hørte, så var han dog den evig  
unge. Brahms's Juba Suite (med  
Sören Olga) og de pæne italienske  
Ting lygtes udmærket for hende og  
jeg med os selv. Brahms fra den  
Jornenime Verden deroppe mellem

Skyer, hvor Lady Hallé holder ham,  
født med et vist syntige færd, med sin  
Kamp og sin Seer. Fremfor mig  
sag Kongeparret. At Kongen kjædet  
mig efter Nødes, var tydeligt, om han  
end forsøgte at styre det. Det gjorde  
et trist Indtryk på mig. Med et  
vendte han sig om mod mig: "Sy mig,  
hvor kommer den ~~halland~~, der  
skulde dekoreres? " Skede? " Jeg  
forsikrede d. u., <sup>ordenen</sup> "al færd kendt"  
var på sin rette Plads." Glad blev  
jeg over at han var underrettet og  
det kan jeg ikke nichelven for, hit  
hvem jeg havde udvalgt fusket om  
at Kongen under sit Ophold her i Mark  
måtte blive dekorert.

17. Skrevet en Artikel til Adresse,  
som skal ind i Mark, var Kongen  
opmærksom i Musikforeningen.

18. Sovnlos Nat, A'ndens, Herregård,  
hvor skal det blive til. "Jeg kan

ikke give koncerten ud i sly  
Tilstand. Håber på Klimaforandring.

19. Igjævetes Mad. Cokier. Endelig!  
En herlig Sangerinde. Stor Kunst,  
at Teknik Midde. Alt gennem-  
gik det af Sjæl. Hun havde

Udtryk for det. høj, der er ingen  
grænse mellem Lyrik og Drama =  
lik. Romanen og den poetiske  
Kunstvilling med en høj del.  
Men o. u. : Jeg glættede, at jeg havde  
alle Sangerinder !! Høst blev  
til Omsind og Sympati ! Og  
naturligvis : Ikke for et Dva !  
Så sig helt ligefrem. Det var  
hmm begavet nok til.

23 Høst med. Løbet på 3 Kanter  
og et par gennemgået af hendes  
dybt musikalsk - Lyrik - dramatiske  
Begavelse. De. A. sang hun for sin  
Ligt en gammel Sang af Debrussy  
Maudalme. Så hørte vi hende  
privat synges "Een Træne" (ud-  
mærket men en Felt for last (B. D. u.)  
"Een Svane" (på Norsk!) med  
endst skjønt "Kom Dukkens hofjette"  
(gode hørte) Alt med Lind og  
Lune. Hun vilde gerne sin Sang =  
effens med mine Sange. Jeg var  
i selskab to år yngre.

28 Aften Julius Riisgen ke 7  
 morgen. ke 10 Oskesprovin  
 i Musikforening. Julius spillede  
 symfoni Beethovens i Det kongelige  
 og dirigerede sin Ballade over en  
 norsk Melodi. Viste skole for  
 Krets Sympati.

~~28. 29. 30. 31.~~  
1. 2.

1. Generalforsamling, hvor Julius  
 havde betydely Succes både som  
 Klaver-spiller og komponist. Dirigent.  
 2. Aften Musikforening koncert,  
 Vi spiste Middag på Fogedens kontor, så  
 jeg var ved det. Julius skulde leve  
 for brest, men adlytt om kvallen  
 forvækkelse af J. J. gode glædelige  
 Lykke, gav Ekstra en god Bearbej-  
 delser af hollandske Folkesange  
 og fik efter Balladen Oskesprovin  
 foruden mange henvendelser  
 jeg er lykkelig over at have så  
 ejendommeligt, da den grundet her kommer  
 og spredt her på den Samvirkende.

Min Arhvel i Aarsene om han  
har lykkeligvis braget til et Pub-  
litum havde Solen, og at  
ste Lygoverpr er ved Gendring.  
Et af Koncertens Hovedstykker  
ma' g' den glæmme: Bachs Bran-  
denburger-koncert i F' for Stryg-  
instru. Flöte, Oboe, Trompet og Violin  
Solo. Herlig, yovial Kirkestone.  
De 4 Solister var admarkt, men  
Strygereklubben der varlede afsted,  
som det best kunde, forekom  
mig ikke godt ledet. Efter en  
Kunskaldelse, som rumelgvis  
gæst Solisterne, kan haaber  
frem og vedkommende Orkesteret  
for sig gik ud og de Orkesteret  
endnu blev med. Brote han  
og efter og endtanerene efter  
uden se meget som et pest  
pa Solisterne, der sad lige ved  
hans Side. Hvad skal man sige  
om Skift? Det er nuldest taet  
uheldigt og - skoler endr Hod.  
Skaber Haaber! Han er sa' ved / m

at take kaget af de Smuler, der  
tilkøbes. Børstermunden fra  
Pallekum. At kan ikke ved fødslen,  
at sagt efter Skjed ikke lovet sig!  
Efter Konsten med Jules, Hølet og  
Nærbyerne. Det er i Taterre =  
stauranten og klygte en yndt Gød =  
sommelig. Stund. Ja, de Normas!  
de veddes manden, der har ledet  
deres Fremgang og — har ikke et  
Ord at sige ham. Taler, da  
en skuld bryde op, høvedes Jules  
for den han beviser Velvilje og  
Smittekommenter! Der kan man  
Palle at sætte glæde. Kuel!  
Atter må jeg forære mig over Hølet,  
som ikke kunne sig om Lølle?  
et Ord. Jeg kunne jo som stænde  
udenfor og selv indse det og gøre  
det. Så skeltes man i rigtig Tans-  
hed. som hos Hølet. Palle på Orde!  
— goddermely. Juste Klavertast.  
Jeg synes en. Den måke garide i  
Skatase med Røtjen og hans Nide  
at te fet på. Men slige. Steen som

X. & Brabakuten Severin Suedjen  
er ikke blot knuse. Han ritter  
og ikke ad fra sin første Kone-  
lesning. Gjør Brabakuten et for  
nek. Ikke Pyauen vilken. Hal-  
voren naturlig helt med. De  
gaa Halvorsen! Middag hos Sørensen  
4 Middag med Julius hos Engestrømt  
Krogens P. S. Sanger med Julius  
5 Middag hos fru Sanger med Julius  
Aftenkancer Hals, Thebaat, Norm-  
ser. Den første en Mester af printe  
Rang, med ~~den~~ modulationsevne  
Tone, jeg neppe har hørt den sidste  
en fortrekkelig Vermis med med  
went Pedalpoil. Om formiddag  
~~to Julius Röntgen Aften~~ med  
Julius hos Kongen, der rekoverede  
ham med fr. Olef, og var så søde  
elskødt, et spørge mig, om  
jeg ønskede han skulde komme  
fra Julen. Kædet emengen,  
hvi da stod han gjerne til Tjef-  
nerke. I sandhed en falkelig Konge.  
Jeg god naturligvis ke med  
best Hænder,  
C. Röntgen Kædet hos Hals.



1) Bach Toccata, Brahms Intermezzo  
og Rhapsodi 2) Beethoven Sonate  
op 11, c-moll 3) Grieg, Norske Dances  
op 35, sang og spillede med Julius.  
4) Schumann, Papillons. 5) Grieg  
Sange a) Hæret, b) Med en Vands-  
lelie c) Til min Drey og d) Et Høb,  
sungen af Nina. 6) Kærlighed,  
Variations af en ungarske Gardas,  
Helle Lauritzen gik under høj og skøn  
fjende Herrem og for udrester  
om i the fuld Hær. Julius  
spillede så herligt, at endog  
Kungen, Dronningen og Prinsessen  
Victoria Klappede begejstret,  
Dancerne gik smækket og gjorde  
glubende Lykke og efter Ninas  
Sange med Jubel - Gud ske  
Lov, at jeg ikke behøvede at angre  
Vores Lykke. Vi vilde jo gøre det  
alt for Julius. Extra sang hun  
Hip og Hoppe. og de så blev med  
med Jubel, kildet i Vand og i Skær.  
Det var - i samme Ungdom!  
men at ungdommen sejrede,  
det er de Tilroerne kære!!

7 Stor Afskedsmiddag for Julius  
hos Engestrømt. 42 Personer.  
Herley Stemning. Der vare kun  
Michelsen der komme på grund  
af en Deputation, men jeg havde  
hans hyggelige og søde frue tilstede.  
Om aftenen Kvartetsforening.  
1) Deethoven, Les adieux, l'ab-  
sance et le retour (Julius) 2)  
Sney, 4 haendigt danser sans jeu =  
provarationsnummer, men vi  
varede på skizzerne fra Teatret.  
3) Røtzen, Volucruate (Halvop-  
og Røtzen, 4) Orakons, Klaver-  
Kvartet i g-maer, Røtzen med  
Halvop, Leo. Seending og Busch-  
mann. Julius var det med  
sig. Da sidste Tone var færdig,  
flere Tilhørerne og Næstsyn-  
sig, sætte et Kanna for He-  
dersgjælden, lag brædder og Hætt  
og gik om Vej. Overbueset  
pysse denne Forening helt  
usprodtende. Der klappes  
plytskjædet, men, denne  
formand, den samme militære

Parademænd som i Musikforeningen,  
bragte mig en Glæde og ubetalt  
med sig. De var forenede  
i ganske dage helt udelukkende,  
Julius følte desværre ikke  
og det forstodte ham. Helst  
var med Auktionen så forstod  
et Ekte. Stemning, at han ikke  
var helt oppe i Violoncelle,  
Chorcken Skandale af Teateret  
at udrykke ham således, og  
hvorhen Besynderlighed, at  
lade sig således udrykke.)  
men i Orkus var han end  
Siden af Julius helt på Højden.  
De to andre var ikke Opfyldt  
voksne. Men de gjorde sig Bedste  
Karakteristik for denne  
Forening var det, at Julius,  
suet og tvist efter Auktionen  
måtte betale for sin  
og at y måtte betale for 4  
Dansegangskort, køb for et  
og et Cremede. Jeg spurgte

Endelig formaaler mig og min  
Kunde medtage uagte Lærere,  
Aegjendede Munkener, der  
skulle kunde skaffe mig Adgang.  
Svaret lod: Jo, de kan tydelig  
pulleter hos H. Dy for 1, 50,  
da de er medlem, han undgik  
nærlig at sige Presmedlem,  
Hvad er Pres? sagde tilslutt.  
Et mundsvær! Dant, samt r.  
J. Julius Apfren til 2, 5.

Han var nemodig - lykkelig.  
Han havde været alle Gader  
som Kunstner og Munker.  
Om trojeneren gik vi ned ham  
til Michelsen, som vi traf og  
som var Elstverdyheden selv.  
Nu synes Julius han havde  
fået det nye Norge heet!  
Om Apfren set Bernhard Skawo  
interessante Stykke: Jevden Darn.  
12. (Tirsdag) Afrejse med Tommy til Gøben-  
ham. Overnatter i Gøteborg  
13. Aften Ankomst til Gøteham.  
Tejet ind i Hotel Dant.

15 Middag i Hotellet med Steenbergs.

16 Første Orkesterprøve på "Hort"  
"Lyriske Suite" og "Derflist." Desværre: Her  
blev meget af arbejdet og - for tiden tid.

18. Anden Orkesterprøve. Stor frem-  
gang. Har endnu Tro på, at det  
skal gå bra. Hvis bare fru Blad  
blev spjansen voksen. Middag hos

Henriques med Jomungers og Melchior.

17 Middag hos Melchior. Om Aftenen

"Lohengrin". Det var nødvendigt at

gjense Svendens på dirigentpladsen,

Hans Taktslag og endnu Konsist

og elastisk og Orkesteret klunget

herligt, men den hele Opførelse

er hvad Rubinsden kalder "nicht

gut." På Scenen gjennemgik endnu

Wrensch, Lohengrins Antikonst

gyrdelig, Bønnen rent is tykket

af Salskhed og en jammerlig

Isenes Skole. Herold i første

akt anstændigt og men, i anden

fortræffelig. Fru Melise som Elva

fin, næsten for fin. Frk. Kravitz

Hansen som Artur ofte for-

trinlig, har gjort store Bemærk-

Talrunden (Höberg) middelme-

Konze (Müller) absolut slet.

Hilsheden ikke Svendens and vær-

dig, end og i Wagners.

19. Tredie Orkesterprøve. Betydelig

Fremgang. Fru Blad gav god Hab på  
"Derflist." Prøven Klavekoncerten

med Hr. Stockman på en Hornung &  
møller Klygel, der ikke ejede for  
2 Pr i Sæft og Kraft. Det var  
den rene "Døllepose!" For sine  
Instrumenter må der skænes et  
beregnet Klaverkammer!  
Middag hos Nord og herjant med  
Carl Nielsen. Deres Dr. Ly. The-  
ater, hvor vi så Carl Nielsen di-  
riger og meget talentfuld - sin  
ritteri og ikke mindre talentfulde  
Opera "Markkvarnen". Første  
akt helt fortreffelig, anden faldt  
af, tredje havde sig altså. Det  
synes mig at være Dørring af  
Dørring, men Nielsen mente nej,  
da han lyndte så lidt til ham.  
Ofte findes i Ligeom Surrager  
for Musik, Tryk, et er sjældt med  
Kald Hjerte. Men lige så ofte er  
der store Længsel med videlig på  
Musik. Og en Overlegenhed, en  
ejendommelig Teknik, der over-  
vælder. Hvis N. vilde følge det  
gade i sin Begærelse, vilde han  
præsentere store Tryk. Men han kl-  
berer alle for at et Kald,  
som partout først og fremst

skal være original, selv om det  
er på Skjønhedens Dekoration.  
20. Keiserprøve - et udsagt -  
Den gik så godt, som en General -  
prøve strengt taget ikke bør gå.  
men i det Prestationerne nu  
huler på sikker Basis. Tegnerens  
Sympati var rent overstrømmende.  
En Dand heri bevirgede af "Nylid"  
er alligevel bedre og bedre, fik 3  
Auktaldelene, hvad det vil sige  
taget over for et Værk af denne  
Play. Klausuraten blev uig for  
Kundeagtig på alle Leves. Små-  
skyskeme lærerind gjorde sig umærket.  
Mr. Beck var ikke rigtig disponeret.  
Håber det blev bedre senere. Efter  
Dati lyrisk Suite blev efter og  
at det kaldet frem. Den gik også  
umærket.

21. Derom fortæller mig på General-  
prøven. Høder mig idag ikke og  
medicinerer. Mit eneste Hæb er  
et Driue Sygdomsopmer ud gennem  
Sæd med Dræktenev capten.  
den mæthed i Kroppen er ikke  
heldig. Fik et Dybtføet, forstænde  
over for Skindet Roseveer, som

roste mig i det indre. Det  
var Belsen i det gamle Sals.  
22. Så gik de Koncerten af Sta-  
belen ydrafes og det gik bra,  
Jeg svadde ud Sydomsotaffet,  
så jeg er i appat vedde. Sals  
Varne gav var enorm, men Pub-  
likums var forholdvis mindre  
enorm end på Generalproben.  
Mr. Beck kjolede af, thi hun var  
ikke på Højden den hele Tid og  
hendes 8 Sange var absolut fornyet.  
De fleste endog Koncerten blev væ-  
re 2 1/2 Time. Hvad der glædede mig  
var at "Dagligt" et stort folk  
og at den Lyriske Suite var  
et Nytt, der blev aflyst til  
Overturernes Turde og Kraus.  
Overturerne spillede gennemgængende  
forbedret. Efter Koncerten havde  
de tre elskværdige mesterskaber  
damer, Mr Beck, fru Augusta  
Olsen og fru. Stockmann  
stod til et hyggeligt Verche  
i Hotel Oriental med Peters og  
Champagne, som vi ikke kunde  
mødte. Kom først huse  
1 1/2! efter "Anna Bryde" i dag med et med Brødr. Hansen.  
26 Gjentagelse af Koncerten  
som Mahner kl 1 1/2. Næsten



fuld af Hus og stigende Varme  
i enhver Henseende. Indtægten  
tilfaldt et Fond til Bygning  
af et Leprosahospital i dansk  
Vestindien. Det ideale Binde-  
led for mig var min præstet  
Ven Armandus Hansen. Hans  
store Sag vilde i gæve Tjene.  
~~25<sup>de</sup> Kædet~~ Middag i Hotellet  
hos Hennings og Frue. Der var  
for herbagelementer blev  
stemningen kunne komme helt  
op. Det bryndes af Osters og  
Champagner flod. Men det  
lyst i the. Jeg havde fået fra  
Hennings tilbuds, men Nina  
var sat i et hjørne mellem  
to Herrer - de endte to - her  
i the Gæst og den Manager  
havde sig. Vi brød op kl. 10.  
Carl Nielsen, Dørrisen, Toft  
var der og flere Musikere og  
Filosofen, Hersed og Frue.  
28 afreise til Berlin. Catharina  
29. ~~Midt~~ Middag Præst med fru Rosa

Bertens. Block på Bergst. "Tumult"  
oplyst over Adrijterne. Midt på  
Claus.

30. Skort i "Kaiserhof" hos Mr  
og Mrs. Charles Caher. Formid-  
dagstour med Cleve og Rosa Bertens.

31. Efter Formidagstour med Cleve  
og Rosa Bertens og Midt på  
Kampenski med Cleve.

April.

1. Afreise til München. Adne  
Vierjahresgatten. Ankom overbet  
og fik et Souvenir med pyntet  
Larm fra Jule af Spornage og Au-  
fendebler. Sigerne udblev nu.

2. Natten d'voldt Nat med lide-  
nød. Jeg umulig. Nerverne  
rent syg. Ak, om jeg nu repi-  
reder Kancet! Livmodret er  
helt ned. Og Dagen kan trøste  
mig! Maa er dikket og sød og  
hjalpsom, men — jeg mangler  
et Kraftigt, modgivende, nerve-  
vækkende Element. Har jeg endnu  
nogen Håb om Bedring? — —

3 1/2 gram Antipyren og Koldt Mave-  
onstlag hjælp til god Nattesovn!  
Men i det ender er: Koldhed af

Sorghedsfølelse. Omform. Visiter hos  
Weingartner og Mottel, men traf Ingen  
af dem. Hjemlyd. Mandag hos Markus  
Grönwald. Med ham Huske og 3 ind-  
tagende døtre sad vi efter Mandagen  
på en herly aften med Hanne og  
på en herly aften med Hanne og  
bade os i Solokvi i Tinnis. Det  
gjorde mig godt. Ved hjemkomsten  
fandt jeg både Weingartner og  
Mottels Kort, Rygerlyst, Sejersø og  
den rummelige st. ike et se. Om  
aften Besøg af Paul Schlesinger,  
Redaktør af Allgemeine Zeitung.  
Han vilde gjerne vide min Mening  
om den moderne tyske Tænkning,  
Men jeg er ike den Læser og hør  
peet uide med Ladningen, idet  
jeg som en diplomatisk Al-oud-  
de mig i de utænkkelige Dugter,  
Jeg tror, jeg grejde Orsagen i at få  
ham til at gå lige der, som  
han kom. Han var foretæn en elskværdig

Jøde.  
4 Efter en uarten total søvnløs Nat,  
fuldstændig herunder. Og så 3 Tinnis  
Orkesterproben med Klemorlebot.  
Besynderlig var det at komme ned,  
men jeg kan se i Tæist og fik en

hel del udrettet med dette gade,  
men udisciplinerede Orkestere,  
forunderlig nok lod "I høit" til  
mest et interesseret. Jeg  
gav idag forrykig den Elskerstift,  
men blev disciplinær ikke bedre  
inngangen, så får jeg mere lidt  
Autoritet. Jeg vil ha Orden i  
Sagerne. Fremdeles ingen Sager  
end ankommen, så du kan få  
Orkestere angående offentlige med  
det kladderet for Generalproven  
inngangen — kl. 8 & Aften —  
og de Jref — kommer ikke  
langt til Generalproven,  
Dona Solister! Hørdes  
skulle de. Man skulle bruge  
dem til et oldt menneske  
shjal med. Egviser alle tilholde  
forst dem selv, se Kunstner!  
Siden går havde virkelig læst  
et fortreffeligt Interview i  
Allgemeine Zeitung idag.  
Om aftenen på vor Varelse (med 9 Tiden!)  
Sangprøve med fru Wilgerman. Pasa-  
bet, ikke ualmindelig i nogen Henseende,

5. Jæd oketov, 5 Times Sovn uden  
Auktyprui. Vagnede Ke. 4 og lå vøjer  
til jeg stod p Ke 7, men helderis  
uden Andevind og Hjernespiid.  
Ke. 10 2 = y sidste Orkesterrøve.  
Jeg er ikke begejstret over Kæmi-Ork.  
Kerbet, det er badi i høj grad  
adriaplignet og har dæjele de-  
menter. 1<sup>o</sup> Bæleudy, den  
ædeløyer "Melstandy" (Efter på  
Højfjeldet. "Hiljerman var ube-  
grubelyois først ved, <sup>lunde for last og</sup> sang v/v  
højt og vibrerede. Siden kom  
hun sy. men at! det var kun  
Tambak, 14 Prøvede Klaus Kæuten  
uden Solist. Et Gledelyt Arbejde.  
Midday i Hoftheaterrestauranten med  
Thyra, Neovis og Sæmi saa Jæster.  
Om Eftener på Verdet Prøve med  
de Jæf, som spillede Skjønere end  
nygensende. Hæ er en betydelig,  
hæ er fyldt Kunstner. Det er Reg-  
rad i hæv. Hæ er uirfa til  
Kristiania.  
6. Dærlig Høtesovn. Hæ Jæler

det at ha sig sammen.  
7. Så gik da Kædeten af Høvelen  
og - Lykkedes. Jeg har søgt den  
Retfærdige Søn efter den. Der  
var med ham, hele Høvelen nære-  
rende, Desværre, thi overalt et  
set så at sine Krødder har en  
sammele ded flytelse på Tilsidst  
sine. Tundelid: Densmen gik  
hvidt og hvidt og vakte varmt  
Dofast og den Læder. In. Højerr  
manns Sange med Omkost og jorden  
og mere lykke med ham følgende.  
De vi kan i Kunstvervellet søge  
ham, det kan kan bet. den til mig;  
Sind sig guprisen, Meister? — og  
Kysede mig et med Munden.  
Hendes Solsange: Densessen, Rayna,  
Arinulandens var meget da, da.  
De bragte hende også heldig frem-  
kædelser i Tilsidst de mindst 4,  
en Dwa forlanges. De freet  
gjorde enorm Furore — og for-  
tynde det. Om alle i Læsten,

men i sine Solulykter var han  
den store Kæmpe. Der ligger  
« Kobold » (uorsk; Sværvel)  
var et Mesterværk af Fredag-  
Kunst og bragte ham en Storm  
af Oxfred. Tilsted kom — efter  
Aften på Højfjeldet; der uermer  
var Kavaler for Folket af Væen,  
som bragte en hel Del Kæmpe-  
reder, — Der fyndt Suite, som  
Demmesing, som altid, tog det med  
Storm. Da så de Kongelige havde  
bragt Selen, så kom det: hem-  
kædelier i det Uendelige: som  
metriske. Hvoris sørgende  
i Laften: Welstimmer, Welstimmer-  
men. « des Sauberkause  
og Jubel. Inoerit et vel.  
Men hvad det fælede og omme  
var et Weygathner kom ind  
he mig og var overm og alle —  
vordy. Hjelper kom Max Schilling

og nogle andre mindre tyske  
Mænd, den norske Læge  
Heckerin, den Elskede Læge-  
mand og Professor, som i sin  
Tid nærmest var helt vorede.  
Sommer, Herrens og andre.  
Tog lige hjem - afsluttede  
et studium - og gik til  
København det første Kl.  
I alle de dampende øjeblikke  
til Berlin, hvor jeg i Kaiserhof  
skuer alle.

8. Herley Høstet. Om Aften  
Kongeret Skuespil.

9. Første Oktoberproven og Althar-  
monikere. Det var meget andet  
end Kammeret. Men i betydning  
så blev det godt. Jeg fik i 12  
Tune udtaget, hvor jeg i München  
kunne 3 til. Herudover har  
punktet med Claus.

10. 2<sup>de</sup> Oktoberproven. Prestationerne  
er slyng, at en Proven er nok. Det  
har jeg aldrig oplevet før. Og mine  
fortrænge er sandt i alle årene.



med Aeneas, Faustus. Rene & pillede  
Konsten om en dybe Mærker, men  
— han & slap sig ikke af Kammer  
desvare vel agt hjælpe et gørdet,  
Skade! mest for ham selv. Thi en  
Kæd Modtagelse kunde gøre ham  
modløs og usikker på sig selv.  
Middag kl. 3 hos v. Båen, var  
my udtale Jesu, sammen med  
Fr. Schrader, Packer-kunde, Mikal  
Lee & Hartm. Neger bygget.  
11. Sidste Måned. Fr. Peters  
brødede - agt hvor det ikke behøves -  
og sig ventet mig. Jule af kunde.  
Det er muelig, at Tyfterne vil  
ha det pålæde, men væsent og  
materielt er det, selv om det  
er aldrig så literært og akademisk  
nyttig. Harvey bare har den  
deleje fr. Peter med sit stjerne  
Orgelorgan! Rene var idag mere  
gape. Han fik lidt mere i Tøjet,  
men — ikke ud af sit gode Skind.  
Det gjorde godt at høre fr. fel-  
brannens stjerne Rene & Jean,

Am Sang by vakkert i sine gamle  
3 Sange med Orkner: Soluge's Kuffe-  
pæse, fra Markens pædagog, en Svane-  
muddy med fru Jaehansen hos  
Kempenski. Ved Dyrskovten i Ho-  
vel Kassehof la' Indrydelse fra  
Kejseren ble' fortalt mig  
ke l. Svært ubehag, at M. netop  
er Kancellidagen, men i for so ge  
Måske an at i' slipper fri efter  
en Times Tid. Kyört ud til Derrit  
Grønved, som er desvare i the traf.

12. En vanskelig Dag. Gud Hæder at den  
er over. Kl.  $\frac{3}{4}$  blev jeg hentet i. D. Hens  
Vogn og blev ledsaget af ham selv til  
Slottet. Da Kejseren befandt sig på  
en Generalsprospe på et Skæp til af  
Wil Deubusch, måtte Velkøbet i med  
Sedvane - let ske på mange et i the  
vare oket - vinke næsten  $\frac{1}{2}$  Time.  
Jeg havde allerede ved min Aankomst  
besøgt Hofmarskallen, der rettede  
Støjadjudanten om at måtte gå kl.  
3 af Hensyn til min Kancelli. Nu  
blev dette en Umulighed og jeg be-  
fandt mig i en udmærket nervøs

Tilstande da jeg havde sidlet en  
Stund, indtraadte først Saut - Sæus  
og Marsenet, og Leroux (Kampanten  
af Donthea som oppris på Operaen  
af Monte Carlo, Pansuleet. Så kom  
da den gamle Kladder: Ah! Je suis  
heureux de vous voir! Og så?  
Var mit Lektør udbrud. Deres  
Storhedes tanke set uden sit eget  
Sprag og Lermus er det afokkært.  
Sæus - Sæus var altså et ualm,  
(han havde endnu the glemte Dreyfus!)  
Marsenets var elskværdige og for  
sige en samtale, bl. a. om vor nye  
Konge og Norges Glæde over den nye  
Tilstand. Med Lysten af Monaco  
Kendte jeg tale Engelsk og det fik  
jeg Indtrykket af en velbetalt  
Dandys. Så endelig kom Lermus,  
den første, han styrede for på,  
var mig, og efter nogle elskværdige  
Ord gik han uden rum. Lermus  
gik u. Tilfæld. En ret betydelig  
Midday. Jeg sad mellem Crenonni -  
mestuen Gros og så og Junyng (?)  
Impressaria for Monted. Operaen.

Da vi næste a fra Nordet udkom  
1/4 og da Keiseren, der var på samlet  
med de franske Kæmpers erfaringer  
at de måtte gå, kom han hurtig  
hen til mig og var så uheldig og  
indfaldsfuld, som han kan være,  
eller sære, som han engang er.  
Jeg betragtede at jeg måtte bryde op  
fra Koffen, thi jeg er sikker på,  
at der havde sig sit lille øjeblik  
i Tale. Så kjørte vi hjem i  
Hans Vagn og fik mig en Lyk-  
kelig Sovn på en Time. Så  
i Klædning og så efter de Lau-  
dium. Thicharmone, som  
blev en Sejer, stadig stige,  
klædt Kolorat med udeløse  
den Kaldelse. Opholdet var på  
en Højde. En fulbrændt Keiser  
for endel. Her var den gamle Ver-  
kret, i Dams, som også blev mest  
stormende applauderet. Men han  
lev eller sære med, nej, det var  
ikke en, som hun er, et underligt  
Studiet af detaljerne, når man  
og almindelig

ikke engang er herre over de store  
Længel. Cleve spillede, som en  
virkelig Kunstner, men slap sig  
ikke. Han var <sup>o</sup> kommen gjennem det meget  
bedde med sine store Løner. Sin  
Rosa Debeus fik meget Afplands  
for Dersglut. Men — hun var  
forferdelig efter minne og enhver  
hordbaes Begreb. Hvilket  
Har af Waandhad: Utbyttet!  
Jeg var lettet, da vi var færdig,  
for hun er et så heldigt Ideal  
af Umusikaliskhed, og hun  
ler kan ødelægge det. Navn  
at give os en Søndag. Jeg  
ville gøre, det er fløje  
og køjede mig.

13. Kristnerne alle netop survive,  
men misvisende og med Iden af.  
Midtvej i Høllor med Hvidisen,  
Kone og Søjerner, fra Salsvorn og  
Cleve. Om Etern. med Dersing  
døde på Nordrils Grav. Jeg lagde  
en Laurbærkrans med ham hede. Dødt  
og tænke mit Døds. 41 år er det

gæst, siden y stod ud'levere  
Gode, det vil sige: Mit Liv.

Det var som stod og et fælt  
Ansigt til Ansigt med det, jeg  
har oplevet — og de først af  
pænd Norddræktene, den hellige!

14. Gjestagde af koncerten  
om aften kl. 12. Det gik

fortræffeligt og jubelen var den  
samme. Sommerklæder og

Wederkommen var der mange flere

af. Ofte kaldes de blev så  
endelig, at jeg besluttede mig til

Vinterfrakken på og se ind ved.

Det hjalp. Kl. 4<sup>1/2</sup> gjorde is

Middag hos Kempinski med fruful-

transon, Claus, Chr. Rüdiger og

Arne, Dörresen og den unge beredte.

Meyer ligger på. Deres gik vi;

~~at~~ så utrolig det kluger i "Wien =

fergaten", hvor vi så Cleo de Merros

og drak münchenere fl — og kan

vel fra det.

15. Middag hos Revs Grønved.

Deres i operahuset: Salome

af Richard Strauss. Hvad skal

fyngje? Som Kunst er det Værk  
en Kunst og Detadence er  
i fuld gang. Det er Tekniken Sejlt  
over Anden. Men jeg ved godt, at  
Tekniken ofte er gørdel. Men hvor  
er Fantasien, Kunstens grundpille,  
Alleen af? Værket varede 7 Kvater  
og B havde en Solen af 2 Tuer.  
Da overmattet var y af Katojuel.  
16. Middag hos Lejahlund, Kapt.  
M. Lie med Claus, Doreen og  
Jon Magnus, for Crowe.  
17. Formiddag med Doreen  
hos Richard Straus. Han gjorde  
Indtryk af en virkelig Personlighed  
og var meget elskovdy. Lunch  
i Hotellet hos Direktør Trolsson og  
Kv. Ulyse fl. Om Efter.  
afryde he. Leppiz med Doreen  
18. Middag hos Dr. Paul Kengel  
med Johanna Känbjer, Julius Kle  
gel og Kv. Susanna Kengel.  
19. Middag hos Hennichsen med Max  
Reger og Lone. Om Aftenen Salome  
i Neues Theater, med Doreen og Jon  
Hennichsen. Salome udspil af Louis Coste

ganske forråffelyt. P. Kerket under  
Kapelmester Kregel stod ganske  
vist tilbage for Detlærerkollegiet  
under Straup, ligesom alle det  
Svenske i Berlin stod højere,  
20. Om formiddagen i P. Kerket  
var jeg studeisen en Skind i P. Kerket  
at talerne. Mestertaleren er der,  
ja, men der er ingen Fremtid for  
al denne Unatur. Midt på  
Kerket. Og ville de 2 vækst  
i Thomsenkerken og lidt Thomsen,  
men Programmet var så Gudsumme =  
lyst at jeg undlod det. På Kerket  
Da jeg med ham ledede <sup>gæstene</sup> ~~de~~ i da  
de Thomsen projekt Prof. Justus  
Schreck, først på ham best satte  
op en Dack ved det. Men vi har  
ham ikke. Da jeg på <sup>egentlig</sup> ~~den~~ ~~efter~~  
han igen i Kerket, li det er  
skænderi. Men fra ham med  
Udtrykke til at komme op  
i Thomsen Syngesal de.  
5' h. Itag, så vilde de synges en  
den Dack og ~~de~~ ~~italienere~~  
for mig. Det var en Overnatelse.  
På Dagens møde, som frem med



Nina, Antonio y Brumichens. Det var  
en utryllemulig Tine. Hvilken Bødd,  
edel, øjeblikket Lecker! Helt tre Mo:  
letter af Dada, en gammel ukjant  
herlig Italiener fra det 13-århundrede  
y Kristus — Jesuere! — en kjæde af  
en af Georg Keitling, tysk filister  
fra 60-70'erne. Da Gustav Schredde  
blodt syde mig, at Thomaner  
me havde bevist mig den samme  
Ore som Mozart, da de i sin T)  
indbit ham for at foresyng ham,  
og at de følte sig glad ved at  
kunne få syngt for mig, hvis  
navn af Vatter de kjendte, da  
mange af dem spillede Klaver,  
da følte jeg, at jeg måtte tale  
og det gjorde jeg i de færrest mulige  
ord: "Du danker Gud herzlichen,  
Du holder mig min kalorsale Freude  
beredt!" Hvordan Smagstær på  
10 år kan stå og syngt så begjæret  
og med sly alvor er mig en fide.  
Vi norske Genter og Jenter alle  
den tyske Disziplin og Konjunktur  
i en stor Orygme. Vi gør alle som  
Ojvmon syde de Lange Mal. 4

21. Afrejsse til Kiel.

22. Orkesterrøver

23. do.

24. do.

25. Offentlig koncert efter Kl. 8.

26. Prøjsen efter Indbydelse af Mm =  
sit forening i Kiel.

1) 3 Orkestertyper af Sigurd Jorsalfar.  
2) Solvags Waggern, fra Norge i udsig,  
en Svane med Orkester sunget meget  
bra af Ellen Beck.

3) Klaverkaranten spillet af Joridahl,  
Jordr, men - understaan for / at sige  
og yndes mig bedst.

4) Jorau Sydens Klaver ind fra Ellen  
Beck som Sjov og fra Weinbaum  
som alt. Dancer for 80.

5) 2 elegante Melodier op 34,

6) Eros, Ved Reudern, Ein Traume,  
sunget af fra Beck. Serdels  
bra.

7) Landsgæsting 4 ind 100 Mand Kos  
og en Pip - pip - Solo (forretten  
invikalt) af en Chemikerama =  
for. Orkester var Høuzgallerne -  
piller forstærket. Det var ganske  
vist ledt robust og ufrugt, men  
det præstene dog til det Tuis,  
der kunde høres hvorsomhelst.  
Utrolig var forretten en Trompet,  
på hvem og bopstædy eldri  
var sikker. Publikum nød sig

mig meget bejerklyt. Djalder  
under kaaten var alle saelig be-  
gierhet, somly 2 trankelidelt.  
Nien blodt antag det enorme di-  
mensioner af det de Ovarium  
Santare  
med Sammetokleder, "Widerkammer!"  
Krause, otone end jeg selv,  
Blaustrakurue etc. Ke. var  
hemmed 1/2, da vi kan gaa.  
Ikke des mindre var vi med fra  
en feller i et i Høstellet  
reserveret Valde, hvor sig  
1/2 mine a Olsen og hvor hun  
ikke direktor Richard Schmidt,  
som overhovedet var Elskovdykeden  
selv, i "valvægt" "Udtryk hede  
ked Olauspregen. Ke 1 forvandt  
vi fra Selkaleet og se var y gæ-  
ferdig.

27. Søndag, Søndag af Frege til  
Berlin, vi af Mr. Beck over  
Korsør de Kjøbenhavn i det hellige  
Vær. Aften i Mistrals Cafe med  
Mr. Beck.

28. Søndag. Visit af Ruge Hammer og Chr.  
Danning.

Mai

2. Ujærtes gav Chr. Danning Kaat og Ruge  
redt med her og Song, stjælt søv

vil vistnok af overbevisning i Tempori  
Tcaikowitsch Symphonie pathetique og  
2 Sæter af en egen Dame - Sym-  
foni, som sig ikke kunde afsænde  
store Interesse. Her naar behandles  
et så stort Løst Arbejde som det ikke  
en at levere Kapelmestermusik.  
Den unge Dreyer Diriger Hammer  
optræde med Sant-Sæter. En ual-  
kendt og grejede sig særdeles godt.  
Også Lydne for Publikum, der blev  
lange fremkaldte ham. For mig står  
det som en løbende Delt. Her  
er Alvor og Energi. Jeg får sagt  
af en personlig flæk med, at  
samme Dreyer rører på sig.  
— Her er ikke Ro et fuldt: Venner,  
dreyer, Dreyer, Dreyer, Dreyer,  
hæder, — og med mig flytte. Det  
er mig, som en den store Højning  
me var så langt borte. Da ja!  
Første elektriske Dø i Finens Lysestet,  
Rosenmandet. Mødte i en Dø  
Stockman med Døsen og triken Beck.  
Hjælp, Efter Døsen Whist og Sang  
af triken Beck. Den sang til triken.  
Stockmanns Ledelse i Sang af Døsen,  
mellem Døsen, med upersonlig og Ved  
en ual Høsten Døsen. Sang af Døsen  
var lige for Døsen. Sjældent eller aldrig

passerer det uvej, at kunne sige og  
lykke til min sang og glade vej i  
stokholms sære bevægelser, at lide  
alle beklædtes kiler. Det vil jeg minde.

3. 2<sup>de</sup> Lyshad.

4. Mandag kl 5<sup>te</sup> hr. Dörresen med <sup>Aepel Haugen</sup> Otto Ruyon  
af Kone, Krøyer og hans Skagen'ske Ven-  
inde <sup>Brøderens</sup> Hæsselyt. Krøyer meget  
talende, elskværdig, dog som det synes,  
allerede på nedgang mod Melankolien  
paa Sø. Stakkars Krøyer! Han vilde  
så gerne male os og sin - på Skagen.  
Thi nu var han dygtig med sit!  
Hina sang tilslut andet til almen glæde.

7. 3<sup>de</sup> Lyshad. Ingen Højgang.

10. 4<sup>de</sup> Lyshad.

Trætom. Tiltagene Andersen  
afbreffelse af Sørnløshed.

13. Mandag hr. Aepel Haugen med Dörresen  
fr. Deck og Stockman, gamle Andersen,  
ms. Sijermin: Kirk. Waelt og Kone, gamle hr  
Hansen. Naturlig, hyggeligt, Spil  
og Sang og kongens glæde. Gode  
Dagene skal med en fornøjelse og  
elstændig Arkitekt Tuede.

14. 5<sup>de</sup> Lyshad.

15. Onsdag fra Fischer, der med Rithyt efter Teyran  
repte hjem fra Berlin. Skuespil og Agathe  
Fründahl. Mandag og aften i Tivoli  
med Kevius's, fru Ruben, Carl Ruben,  
Angie Hammerich.

17 6<sup>te</sup> Koplad. Måske stamir hermed.  
Alle Ordet tilføjede,  
26 Har hver dag eller repr. hjem,  
men var for elendig. Dog ud til  
Skodborgs Sanatorium. Værelset  
og god Pleie fik vi, men da Huset  
var under Reparation, kom vi fra  
dyren og i Halmen. Stedigt tilføjede  
Sivulighed og hervedpræventet.  
Og så vegetarisk Ernæring, som  
spilede Mænen op vandre end ud =  
gennem - Lægt afkæftelse.  
Men Trøst var Neovius og Thyra,  
med hvem vi spillede Whist an  
København.


29 Huset i Vagn af Pörsen,  
som Lygte og i Skoven af tal!  
og i Vedbæk, hvor vi fik et  
mænkkeligt Nulid. Mad med  
Potvin, der for nogle Tindstet  
bragte mig til Liv. Men  
berøttede dog Afrejsen næst dag.

30 De blev Jule af Afrejsen. Jeg  
var for energilos, for langt ned. Og  
Neovius' holdt på at jeg skulle blive.  
Så blev jeg da. Men uden Mod. Her et  
afra afrejsen i denne evige Hærbag  
Kæde. Men i Pörsen, der og Pörsen og  
Neovius' dog til Lydbedams fortælle  
hos den syge Tacma på Kliniken.

Juni! Et nobelt minde i Pörsen  
fra tillyst Svendahl. Gythe 9.

ligger på det sidste. Og lider, lider.  
Hvornår? Et pit de to store Modet-  
ringer Evka og Agathe dog faldes!  
Ja pit lide, lide mere end de fleste,  
Nerver! Hvilken Velsignelse, hvilken  
Arbejdelse! Og denne fioltsomme  
Vejgesum har u-Kunstnerne fået til  
Overmål.

3. Hentet i Vagn og Søstrene Melchior  
den Kjøben er en helig Tur i Skoven  
over Eremitagerelletten til Vella  
Melchior, hvor er vprete Melchior  
Ke 5, pit en Kafelæstov og  
hvorfra vi opstredede tyem Ke 9.  
Den Danone Skovpaes er meget  
for sig selv. Og det første store  
Indtryk fra Ungdommen står.  
Som sig sigte det Leysang, og den  
var det nu. Lige stort, ja Kautke  
endda store. Ly marked seest  
på Aften, hvor gav det havde  
girt Nerverne et vace næsten  
helt Dagen. Luffen. Diggturen  
er fulmentig.

4. Born, Born! Hvor den spale gav  
I dag hedre. Herig af Proresen på Cykle.  
ditt af Nerverne. Om Aften. Telegram fra  
Søndahl  Agathe død Ke. 4 Efter.  
Så sluttede de på dette skønne Liv.

Skjönt e sin noble Pessimisme,  
og i al sin Lidelser. Unge Kunstner-  
sjæl har vandret rene Veje. Der  
er få af det unge Norges Tonekunstere  
om hvem det kan siges. Jeg elsker  
denne alvorfulde Idealisme. Den  
har sin ejendommelige Charmen.  
Kunne en Minrose synge, ville  
der valde Klang frem <sup>fra den</sup> som fra  
Agathe Brachar-Grøndahls skjønneste,  
intimeste Toner.

5 Opfordring fra Morgenbladet Redakti-  
on at skrive en Nekrolog over Agathe.  
Hårdt at måtte sige Nej. Men jeg  
erklar det ikke.

6 Telegram til gamle Kong Oscar og Hustru  
causation deres Guldtyllup. ~~Høje~~  
Norge burde telegrafere dem Tak  
fordi han i 1905 ikke ville krig og  
— — ikke ville komme til Norge!

7 Form. i Kjøbenhavn. Det gik. Men nu  
blir jeg en Uge til postbefarere kan  
Sunde, der er indvundet og post øje  
Chancen mod Tilbagefald.

8 Telyv. Grøndahls. Agathe Nygaard  
Telyv. Karl Nielsen, som efter Vedens Guld  
har Bryllup med h. ligst Karli.  
Formiddagstid med h. i Døllemande.

10 Hos Johan Svendsen <sup>i Hellerup</sup> med Børresen. Han  
var nu så vidt vel, at vi fik ham med os  
op Karolinevej og hen til Tuborgs Restaurant



ved Hæstev hvor vi i den stejle formiddags-  
sol mødte vore Reiser med Smørret og Altinger  
og der. Han var hyggelig og elskelig, men  
han er dog mørket, ikke så meget af Lyden  
som af Overlevelse. Jeg tænkte: Mon vi ses  
mere? Vi aftalte Møde i Mariebjerg hos  
Afred Hansen d. 15<sup>de</sup>.

11. Om Morgenen lydede det på, at man  
ridde om vor 40<sup>de</sup> Bryllupsdag. Det vadede  
ind med store Blomster. Foran var Speise-  
stue flagedes med norske, svenske og danske flag.  
Og om Middagen var der dattet til et ude-  
stemmelyk Aarsel Mennesker. På forespørgsel  
blev det svaret: "Ja, vi ridte ikke, hvor mange  
Doktorer ønskede til Middag." Så drukkede  
pludselig Bernst Grønsted ind, så Neovius  
og Tryne, så sendte vi Bud efter Doktor  
Ottosen og frue og så fik vi en meget belust  
Middag med Rødvædder, Skinkesager, Kyll-  
lunger, Jordbær (altså ikke Kurgemær) Skålen  
Taler, Kanner og det til faget hestorende.  
Særlig vakkert talte fru Ottosen, den var-  
keleje, højlydende norsk-amerikanske  
Dolejante, som hun selv kaldte sig, der  
ma være gæmnet Kongebled fra Gudbrand-  
tiden i hendes Arilken Adol!

13. Fik pludselig den ide et rejsi først med-  
så de mange Indbydelser til d. 15<sup>de</sup> dag  
om formiddagen til Gjöbenhavn og om  
Middagen ledsaget af Neovius med Amerika-  
dampers "Helley Olav" i det heiligste  
Veje til Kristiania, hvor vi ankom  
næste morgen. Det var en eventyrlig

Reise. Skibet, det mægtige, gler gennem  
den spejlblanke Fjød, uden at vi kunde  
høre Lyden af Propelleren. Det var en  
Fart som gav Helsebød for Legeme og Sjæl.

15. Middag hos Søstrene med Signe, Leodny M.  
fra Sanger, Neovius. <sup>(Hvis at dejen. ikke på Noden! Sjælligt!!)</sup> Kristiania tag Ingen

16. På Voksenkallen med Neovius og Skredny,  
Deovare i Reynevir, men kysset. Og ikke  
mindre hyggelig Middag med de Søster  
og Søstrene i frivillige Bagefter.

17. Afreise til Sagernes, Ankomst Aften  
kl 4½. Forjødelse Mænen ved Eluevnen,  
hvor i længe strid og betydelige Tønderet,  
der kan Dækkende nedover. Det var et  
Oragtoyn. Men næste Morgen gik det løs.  
O fire Dage leeres af Opium og Sagokkister.  
En dag hvile på Grundskæm. Kom den

22 til Lerdal efter en ganske vist  
hyggelig, men anstrengende og led  
nedtæmt Reise med Reguler og Kalv  
Vest. Neovius har været meget dyt,  
frisk, meddelson, intervant, der til fæd  
et Hjertelig Sygeplejer af første Rangs  
overhovedet det, der kunde lerte  
ind i Skjægen. Vi tag ind hos Læreren  
i Nr 45, som is vil mærke mig om det  
bedre Verelse i Hullet. For første Gang siden  
5 Dage rigtig Mad, Smikvittung med Rødder  
og Jucoseg. Reguler et Kvitte til.  
Om Natten med Dampere "Sagn"  
afogjen til Bergen.

23 Ankomst Bergen Aften kl 12, naturligvis

i Regnevær. Taj ind i Huset Norge.  
24. Første Middag på Troldhøjen med  
Nesvies.

28. Efter 3 hyggelige Dage med Nesvies  
hos Styggevær, afrejske hæv om  
Aften med Melchior til København.  
Vi fulgte ham halvvejs fra Troldhøjen  
hø dampskebsbruggen og det var helt  
venligt at skilles fra ham. Han  
er en ualmindelig, højflaasent Mand  
med en vid Horisont og - varmt Hjerte.  
Døde om Minimum af politisk  
forstand og mit dansk siger mig,  
at hans Opfattelse af det første  
Spørgsmaal er det ryste og at han  
er bleven gjort storly Uret. Men ualv-  
lysi, med Chauceristiske Skrælle  
og frækkelse med sig, er uanle-  
uet, dog heldigvis kun foreløbig.  
Thi det blev blot dog Ret. Det  
har ogsaa mit Leds Historie læst mig  
at de mindst ~~den~~ den Rejserka-  
muffest. Hvor lykkelig er jeg end  
over at jeg aldrig vovede at trode  
paa den chadonistiske Indvirkning af alle hadefulde  
Nedendrag til uheld forresten.

Juli.

3. Om Efterm. kom den snart 86 Årige Fries  
og Oscar Riis. Det var første Gang, jeg  
saa Fries på Troldhøjen. Ingen af os  
nævnte Fortiden der skilte os, men jeg tror  
han som jeg var glad over forsoningen.  
Selv om nyen af os kan indvinde den anden  
Ruffen.

13. 10 triste dage, som har overbevist mig  
om at det går hurtigere nedad Nakke,  
end jeg havde tænkt. Andenoden er tilta-  
gende, trods 14 dages Massage, Hjerner  
og Fordøjelsen tilsammen frentedes en  
Tilstand, som mig kunne bryde til Vand,  
— det, kun ikke det. Den, der dog  
havde et middel til et søve stiel  
hen i den store Sovn, når jeg ikke længer  
kan grebe det. Skjönt — jeg vilde vel  
sætte mod. Jeg hører ikke til dem, der  
troer Selvmord for Udley af Kjædet,  
Tværtom. Jeg har den største Beundring  
for det Mod, som jeg føler, jeg selv  
ikke ejer. Ja, det får jeg som det Læn,  
kun ikke et Overmaal af Lægenlige  
Smættel, thi den er y ikke Mand for  
at udholde. Hvor derly steller Særfun-  
det sig, som med sine Solud mod at  
udlevere den Syge, det der gir Fred,  
pines og plager Mennesken i stedet for  
at lindre dens Kealer. Fremtiden  
vil være Klaget og menneskelige!  
I morges kom den Gave Det med "Kong  
Sverre" fra Kristiania og har  
afsluttet 29 års Folkeskolearbejde.  
Lå fortæner Hver en sin, det pligt-  
tro og aftrødne Arbejdsmenneke.  
Him bragte både mig og udsædlig Sol-  
skien med mig. Måtte Sommer endelig  
komme efter utvanselig Regn og Kæde i  
Længer Længe Tider.

22. Og Sommeren kan virkelig ganske  
vist vist med lidt Nordvind, men  
Sol og klar Himmel gør Friskhed  
og Livsmod og den grønne Det gør  
Os og Trykkes. Så videlig går  
Efter. Kan den herlige Ten Julius  
Rindtzen, fyrr af J. Stumheims  
Varme og Begjæring. Og det er  
den ideale Sommer med 18 Gr  
Placens og den af de lette  
Læstystemning med Hvid  
og Hvideklædning i Læst  
Ogind og aldrig for har vist mig  
da efterudsejlet som end rette  
mote, så er der med i Venner  
og sønner glæde, at jeg er tak-  
nemmelig for det alligevel.  
27 Så fik de skønne Rindtzen  
Slut! I går efter fulgte is her alle  
ke damer der viste her de Kisten  
kan. Af Kunstneren om af Men-  
nerket var der altid lige meget  
at leve. Og i heres nye Vidensk-  
samte er der alle Udvikling.  
Den 28<sup>de</sup> om Morgenen kan Percy  
Svænger og så fik jeg de den store

glæde at finde disse to vægtige Men-  
nester sammen, som jeg endte, måtte  
fortælle hinanden. En Horisont som  
Julius har, er sjælden. Det betyde-  
lige i fræizers Talent, hvis al  
Svæmmedaktighed, gik straks op  
for ham og med Begærlig Lykke  
havde til hans Toner, hans emi-  
nente Klaverstil, som til hans mes-  
terlige og så dybt originale eye-løse  
Folkevise behandlinger. For mit  
egte Vedkommene kan jeg sige, at  
jeg måtte blive 64 år for at få  
høre nuet Klavermand så for-  
stående og jævret Folket. Som  
han spiller Slatter og Folkevise-  
behandlingerne byder han mig  
sind bare for sig, for mig og  
for Norge. Og nu erke herunder,  
naturlige, dybe, alvorlige og barn-  
lige Natural! At vude endog  
mig selv, hvilken Lykke! Jeg kunde  
glemme Legemets Tryk, hvis det  
ikke af en anden Modarbejder melder  
sig sømest eftertrykkeligt og

lygsom skree på Pagen for mig: Han  
er ←, du er →. Og et se  
afkrok på denne Sandhed er van-  
skeligt.

August

5. Så fulgte vi da igår aftes den  
gæst Percey Grauges til Dampskibet,  
der skulde føre ham til sin Mor i  
Danmark. Hvilken Kæmpe,  
hvilket Menneske! Hvilken høj  
Idealist, hvilket Barn og på  
samme Tid, hvilket stort og  
uudviklet Syn på Livet! En frem-  
tidssocietist af reneste Vand. På  
ham passer: "Alles Middel visnes,  
der rene Thor." Hans Folkevise er  
virkosomhed er af største Betydning,  
da den fremmer uoverskuelig Sædvan-  
hed, Dygtighed i Sammenhæng  
Sprogvidenskab, Historik og Ryt-  
terisk Syn og en kalmel Bejævnelse  
for Opgangen af Sande. Og ikke  
kun Bejævnelse, men sandt siges,  
også det praktiske Gode på Tungen.  
Det ser ud til, at han vil lægge  
et sit bedste Livsarbejde i Folkevise,  
hvad sig meget betydeligt, fordi det

fordættet en Underverkning af  
hans videnskabelige Genstande, som  
han selv et for tydelig viser. Den  
gamle Historie: ~~Wald~~ Wald og  
sammes meder Schaeffer? Som  
Klauespiller ved sig selv, haer  
Clondr de allerførste og skal sam-  
menligne ham med. Men en Sam-  
menligning glæpper, hvor det Store  
er - kluse. Han er sig selv. Hølig  
og sig er selv for ham, for han  
faktisk har virkeliggjort mine  
Idealer om Klauespil. Harde  
og harst hans Teknik, vilde min  
Befarelse af Klauespillets Væsen  
vælt akkurat det samme. Som  
en Jyd er han haeret med alle  
Læser, alle Kampen. Men man  
føler, at de har været der, men  
er overvundet. Det er et Meene-  
ste, et Stot, fornemt, det spiller  
måde det sig ham godt i Ligt!  
6-25 har været en eneste Ideale.  
Andenod og civiliserte i Tiltagende.  
20<sup>te</sup> og 22<sup>te</sup> klæbte vi med Aegs,  
Elisabeth på Voss. Og håbede at Jyd-  
landsklimaet skulle gjenne mig Ligt.





31<sup>a</sup> ugentlig hi alt, da Journal  
aldeles ikke vished, sig la  
vågen uventet hele Tid. Det  
Hele er højst nedslænt, ikke  
destomindre Lø vi forberede op  
Juelandene 7. 3<sup>te</sup>, det siges  
at kunne bort for de klime  
men Eget andreges i dris dy  
synes mig mere en tvivlsom,