

Dear Mrs. — Maria Loh

ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ

ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ

ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ

1865.

Lørdag den 2^{de} Decbr. Eft. med
Petersson fra Leipzig til Dresden.
Concert af Strauss i Strauss
Hotel. (Her spillet Beethovens
7^{de} Symfoni & Gades Ouverture
im Hochlande.)

Lørdag den 3^{die}

Touffet Samson. Om Eft.
& Aftenen fra Ehrhards,
yngstis familie, ved unge
Piger. Om Natten Kl. 1
reist med Prof. Grotze til
Wien

Ankomst Mandag den 4^{de}
Kl. 3 Eft. Theater an der
Wien: Wildschütz af Lothring.
Fahrt fra Leipzig. Torsdag
den 5^{te}. Galleri Belvedere
Arænalet af Th. Hansen.

forfærdelig jaloux, skumm
Scene, det hele en gam-
mel Tragedie. Fra Serra-
ra med jernbane til Bologna
kl. 18 Aften Ankomst kl. 19.
Taget ind i Hotel Bruen.
Lørdag den 9^{de} Decbr.

Fidlig kl. 7 besøger den
deilige kirke St. Petro-
lius, som har megen lighed
med Roeskilde Donkirke
blot er den meget større.
To skæve Tårne.

kl. 8 3/4 med jernbane
over Appenninerne.
Deilig Tour, Tunneler
uden Ende, over 3/4 af
Veien under jorden.
Storartet Natur, dog

Kusplad. ~~_____~~ Tilfødt
Ponte Rialdo, Gondolfart
gennem Canal Grande.
Soprapuer af Venedig Kjøbt.
fredag 8 de

Om Morgenen kl 6 med Man
neskier gennem Kanalerne
i Gondol til ferrestatio-
nen. Ankomst kl 7 adua,
Med Omnibus kl 8 klario,
og Ponte Lago ture, derfra
over Pfloden med Sarge.
Vidermed Omnibus til
Lerrara. Sigger en Masse.
Table d'hote. Ved et afsi-
des Bord et italiensk Ag-
tepar, deslig kvinde, som
forstod at bruge sine Fine,

forfærdelig jaloux, stunn
Scene, det hele en gam-
mel Tragedie. Fra Serra-
ra med Jernbane til Bologna,
kl. 18 Aften Ankomst kl. 7 9.
Taget ind i Hotel Brun.

Lørdag den 9^{de} Decbr.

Tidligt kl. 7 besøger den
deilige kirke St. Petro-
lino, som har værdighed
med Roeskilde Domkirke
blot er den meget store
to skjæve Taarne.

kl. 8 3/4 med Jernbane
over Appenninerne.

Deilig Tour, Tunneler
uden Ende, over 3/4 af
Veien under jorden.

Forartet Natur, dog

ikke kalde saa vilde
som den norske Grønne
Bjergelue i Masser.
Vegetationen fattig.
Højdepunkt Tracchia.
Her gik det ind i en u-
dyre Tunnel i rundt 10-12
Afdelinger, og da vi atter
saa Dagens Lys saa end ik
det deiligste italienske Land-
skab for os. Det var som kom-
me pludselig ind i en Euen-
byrverden. Og dog, det var
den deiligste Virkelighed.
Saa langt jeg kunde se, de
grønne Marker med by-
presser, Tinner og Oliven-
træer og besaaede med
materiske Grupper af

House i øgt sydlandsk
Land, her til i det
Dyrne de blaviolette
Bjerger, og over os den
mørkeblaa Himmel,
hvælving, det var som
om det hele foregik
ved et Tøylleslag. He-
de i Dalen saa vi Pi-
stojas Faarne, endnu
end i nogle smaa Tun-
neler og om stansede
Toget ved Pistoya.
Her sprøstes en Mel-
lug, og de første Druer,
søde som Sukker.
Her fik vi det første

væsentlige Indtryk af
Palen. Alt aandede
Varme foran, hvem
hensete her paa December!
Herfra i brandene Sol-
bede gennem yndige Land-
skaber til Pisa, hvor vi
ankom da den nedgaandede
Sol sende sine sidste Straler
over den overvældende Natår-
Strøm beset det skæve
Tårn, Domkirken, Campus
santo. Derpaa med Groppe
til en tysk Familien Rytter
hvor vi bleve til Kl. 8 $\frac{1}{2}$
Aften. Kl. 8 $\frac{3}{4}$ med Jern-
bane til duomo, Punkt.
Kl. 9 $\frac{1}{2}$ taget ind i Hotel
8" Angleterre.

Søndag den 10 de

Paa Morgenen Kl. 9 sked-
de vi have reist ned fern-
banen men varten i Ho-
tellet forsikrede os, at vi
ned Romo Grandse ikke
blive tilbageviste, naar
vi mangler Paspaateg-
ning af den pavelige
Nunzius i Livorno
Saa der var Inlet al-
det at gjøre end at op-
sætte vor Reise først
fra denne Nöie Mand
i Tale. Om Rom. Pap-
setour ved Kaonch, her
man ser det deilige mör-
keblaa Hæw 3 ferne
Capraja, Corca o

Elba i Horisonten. Der
paa vandret glemme
Jaderne og iasttaget
solkelivet. Efterat have
modtaget en tyom Hotel
regning og de fornødne Pa-
pieren til Indtrædelser
paa Pavers Gelebet, satte
vi os kl 2 1/2 i en Bate
forat kjøre til ferubanen.
Paa denne Bate fik vi
det første Begreb om, hvad
dehvil sigte et reise til
Rom. Jo nærmere man
kommer Verdensstaden
jo større synes Um-
lygheden af at naa
den. Alle mulige

Kænskelighed eller Lægees
En vevind. For det første
ste er Passerisjonerne
næsten unaturlig latterlig
i Strenghed, især om de
Choleraen hersker for-
skjellige Steder i Italien,
og for det Andet kan
man ikke gaa eller
kjøre 10 Rind, uden
at man maa punge
ind med Misser af
Penge, som man ikke
ved hvorfor. Fristmæ-
te er altsaa for en
~~ikke~~ uketsigende

• Papir betale 10 fr
• Bet en Tjener som besør-
• gede den 2 fr saa for
• min Kuffert ikke
• mindre end 10 fr og forat
• undersøge den stakkels u-
• skyldige Tjener en Heo-
• ben Mynt. Hever Pi-
• eblik blier man an-
• holdt og man aabne sin
• Kuffert, det er som at
• de disse Meesterer Chi-
• kamere, en, og dog er alt
• paa hvore Befaling
• Endelig sad i den i for-
• men med Absigt over
• det herlige Læse

carariske Bjerge,
og Pund saledes
for en Pund var for
for Lov. Da du om
til Rom betalt 33 fr.
55 cent. Med jernbane
til Anagnina, med
Anagnina fra 10 om Af.
~~mandag den 11^e~~
tenen til 6 om Morgene
men til Civitavecchia,
(her blev atten gjen =
nemroget og under =
søgt midt i de en =
depose holder.) og med
jernbane fra Civitavecchia =
til Rom.
Loversi ankom kl 11 1/2
om. Da Anagnina =

den ventede Gyroges Ven
Maler Preller, og føte os
til Gyroges Logis, hvor vi
indtog den første romerske
Middag, Kønke, Suppe,
Og og Paardker, Vin
og Bler. Leet dogus i
Via Sistina, 100, 2 Etage.
Deretter i Vatikanet. Det
første Indtryk næsten alfa-
megetig til at der kunde
være Tale om Nydelse.
Laoko Gruppen deilig
Lugelets Rafels ses
Kornalerier. Cafe' greco
Spithover, 89 Sudi. Med
bruffet tysk Malere og Børne

bløder en mask. Bret-
schneider. Cafe Roma.
Den spanske Trappe
Montepincio, Aften-
Tour.
13te.

Bohmann. Consul Boars.
Kavalkilde. Villa
albano med Dr. Münster (Dansk)
og Bohmann. Middag med Scan-
dinaverne. Tour St. Peters-
Kirken. Randenavisk
forening. Aften med Boh-
mann. ~~den~~ Bjornsons Fest
tale i Høstforeningen
i Christiania. Nordaaks
Sang omalt. det Blæver.

- 13.^{de} Om Morgenen fra Cafe' gæde fulgt hjem med konsul Bravo. Træffte gammel fyr. Brev fra Sær Nina, Kirchner, Brd. Kertel. Capitulum, Forum Romanum Constantino og Titus's Triumphbue, Colosseum) med Bohman) Om Aftenen skand. forening (1 Ucur) forestillet for Lacour, dansk Maler, og Sonne ligeledes.
14. Prior, Evens (Billedhugger)
15. Schou. ^{III}. Hverdager.
- Fald med Munch i den skand. forening.
16. Concert i den skand. forening. Kvartet af Ravkilde

17. Forferdelig Musik i
Chiesa nuova. Bellini
Donizetti, Rossini. To
Castrater, unaturligt, af-
skueligt.

18. Forum trojanum. Pari-
theon med Rappachs Kvindes.
Spillet for Hartmann og Ravnkilde
i den skand. Forening.

19. Hos Pory med Madager.
Den Optimen med Hartmann
hos Ravnkilde

20. Concert af Pinelli. Det
lykt gjöre Hændebeen for nogle
unge Damer. Aften og Aften
hos Grosserer Prior med Schow,
Hartmann, Cand. Nielsen og Apotheker
Nielsen. Morsom Aften

21. Med Bohlmann paa Klosteret
St. Onofri forat se Solen
gaa ned. Underbar Udsigt.
Tassos Eggete.

22. Sehem digbejængelse. Her-
arset, gribende Indtryk. Munkene
brølede paa to Toner (en Sext) af
en markværdig Verkning.

23.

24. Om Aftenen Julegild i den
skand. Læring. Restmaaltid. Kval-
felen af Molbech for Norden, for
Bravo, for Munch, for Italien, for Spæck
af Bravo, for Kongerne, af Spæck
neck for nordisk Kunst og nordiske
Kunstnere, af Munch for Spæck
af Kjeldberg for Spæck og Spæck
(materie!) af Leand. Nielsen for Nor-
ge og Sverige, af Lacour for Da-
merne og for de kjærlige Hjemmet,
af Jbsen for Slesvigerne. Rest-
marsch for Claver og Børnerne =
strumenter af Bohlmann.

Juletra med Lottrækning,
(2 Par Glace handker) skand. Ende
K. 2.

25. Om Form. i Peterskirken
med Ravnkilde. Seet Paven
Pius IX.

lyse Kelsignelsen. Baaren var
der en Tordenhimmel mid i en lang,
præktfuld Procession. Markeligt
Indtryk da den samlede Mængde
kvaled, saasomt den gamle,
graahaaret, som det lod sig
bratte Mand blev først forbi.
Han saa bleg ud og aabned sine
næse sine Fine, andtagen naar
han vaakende strakte sin Arm
ud, engang mod hver Side, da
lod han ogsaa sit matte Blik
glide ud ^{den Rækkens} over Mængden. Hans
Udtryk var froent og klogt, egent-
lig ubeskriveligt smukt og sym-
metrisk vakkende. Dog kan for-
staa at man, om man mid ikke
lydede hans Fødsel, maatte
faa ham kjær, hvis man herte
ham at kjende. Om Aftenen
gilde paa Levinger i den
skand. Forening. Spillet for
Molbeck. ^{Modstand} Land og Herre.
Ogsaa sprokfuld.

26. Kjøretour med Prior, Kartmann (Kirk) & Chor, Lorange og Madager førte os om rommum til kirken St. Stefano rotando, hvori væggene er prydede med freskomalerier, forvillende Martyrernes lidelse, og de i de første Christenforfølgelse. Dette er noget af det ufærdeligste man kan se. Billederne faa ingen Ende og det ene er værre end det andet, det Helligste og saa grovsvakkede Indtryk, at vi alle snarest mulig saa til at komme ud i den friske Luft igjen. - Paa Tilbæretouren Druffen Grev Spornick.

27. Dreo fra Nordmarks Dæd om Eft. med Kartmann & Bohlmann i Laterankirken. Her

hørte jeg en Kirkenmusik
som kun havde Et tilfaldes
med den: *Christiana nova*, det nem-
lig, at den var drøbelend Ryde-
lig, foruden var den himmel-
vidt forskyllig, dette var nem-
lig Kirkenmusik, af nyere i-
talianske Mestere(?). Det var
et saa eensformigt, uniteres-
sant *diminutionarum*, en eneste
fermiløs *Opkobben* af *Tonica*,
Dominanta og *Undersid*. Den
eneste *Affreyelig* bestod i nogle
intet mindre end "verdickte"
Kvintter og Octaver, som mindede
meget om det voldsomme men
deilige og virksomhedsfulde *Tied*
i *Stutning* af *Chinalen* til
Gounods Faust. For den halve
Levert var forbi var iside af
Kirken, nervøs og slappet.

et det Yderste. Et kosteligt
Syn bestod deri, at en Munk
i en lille lille røddet
Syndsforladelse derud, at
han gav den for ham knælende
de Synder et temmelig fo-
letigt & Slag: Hovedet med en
lang Stang, han havde i Ha-
den. Her var mange Syndere
i Kirken, thi Sangen var i
nafladelig Bevægelse. <sup>(Ordnale
i Morgenbla-
det last.)</sup>

28. Til Middag & aft. hos Pro-
prier Prior med Hartmann, Schou,
Bohmann, ~~og~~ Tibrot en morgen,
aften hjemlig Aften.

29

30. Om Morgenen med Bohl-
mann paa Peters Kuppelen.
En høist unstrængende Tour
men som komer sig fortroligt
thi Weigter er vidunderlig.
Og en fernstige Klatter.

jeg op i den øverste lille
Kugle, som dog er saa stor at
16 Mennesker kunne have
Plads deri, der ridede jeg
mit og K.s Navnetrak.
Paa Medtauren saa vi ned
i Kirken fra Gallerierne i
den skure Kuppel. Det var
et Syn. Det enorme Taber-
nakkel forsvandt næsten. Det
uendelige Rum og Mennes-
skerne ned paa Gulvet saa
ud som Muses. En beogn-
derlig ubestemt og blød, men
overjordisk deilig lyd lod
sig høre, det var Orglet ve-
de i Kirken, hvis Klang kun
naar derop om en neppe
hørlig Tusen fra det fjerne.
En bestemt Harmoni var
det ikke muligt at opfange,

og dog var denne Musik, om
jeg tog. Kalde den saa, den
stjøneste, i i mit liv har
hørt. I det mindste bragte den
mig i en rigtig ukjendt, lid-
underlig Stemning. Jeg vil den
ikke som en Composition, tænkt
af et Menneske, ~~skul jeg kun~~
~~beskrive den Lidelser den~~
~~greb mig, ^{igjennem det} kun tænke~~
~~mig en begynde, og det mest~~
~~hære Indtrykket af Engle-~~
~~stemmer, der kaldet os ind til~~
den evige Fred. Var det Mu-
siken, var jordiske Kunst, giødt,
kun ovagt at antyde en
slig Situation, saa synes jeg,
at hun og den, der ikke er af
Heaven, i stum Udmyndighed maatte
se Kval med i Anelsen af
den evige Lidelser. — Men

jig tænkte saa, gjorde Wohl-
mann, der isig var besjef-
tigt med at maale Afstæn-
dene, gaarige Nysten af den
eller den Indretning, mig
opmærksom paa at vi maat-
te ud paa Tager og se en
af Aposternes Stuehaa-
saa besgudt, som denne
Tænkgangs forandring vi-
kede paa mig, saa var jeg
dog villig til at beundre
de utyre Leontover af den
reparerede Stuehaa. Og de-
re mindre Arrangementet
paa selve Tager, som er
af et Omfang ikke blot,
men som i det hele gjort et
Indtryk, som en af vore
Smalbyer hjemme. Her

findes hele Række af Hu-
se, beboede af den Masse
Arbejdere, der har og har ind-
rejsere paa Kirken, der al-
drig er rigtig istand. Heroppe
findes Vandbeholdning, Spad-
sergange, Banker, Pavilloner,
købt Alting saa komfortabelt,
som man er vant til at se
det i en lille By. - Da vi
vel vare komne ned paa Pe-
teropladsen, havde den hele
Tour taget os omtr. 2 Timer.

- Prior bragt mig Omtale af
Humoreskerne i Dagbladet.

Spillet med Schläger Jades
Gnol Sinfoni i den skand. For-
sning.

31. Om Aftenen en undub-
bel Tour i Meaneskin paa
Loram romarium med Schläger

I denne Fremning skal man
se Ruinerne, Verkningen af
Cetosseum er ubeskrivelig.
Den franske Vagt, der be-
vogter alle Indgange, undersøgte
jagt med dygte alle Gange
og Hvalvinger, det røde Skid-
skjer, der lyste ud fra de
gamle Buer og ind mellem
Levninger dannede en mar-
kelig Modsetning til det
~~blågrønlige~~ Hvalværk som
det blågrønlige Maane-
lys frembragte og gjorde
det hele med mere op-
gelseagtigt. I grunden bar
Konstantin og Titus Triumfbuer
spadserer vi, bevidne So-
rum, der var dybt ~~fuldt~~
overalt, Maanen skinnede

saa blegt og koldt, Santa-
sien satte sig i Bevægelse, vi
kiled Alt, hvad Føiet kunde
holde borte fra denne rigtig-
nok poesirige, men uhyggel-
lige Verden, hvor Overfald hø-
rer Alt andet end til Sjæl-
denhederne. Herfra styrede vi
til den skand. Forening for at
celebrere Nyaarsaften, men der
var saa stilt og ubehageligt i
denne «hjemlige Kreds», at sig
med Bohlman efter knappe
5 Minutters Ophold uden alt
Varsel forsvandt. I Cafe'ne
drak vi vor Chokolade og tatte
om vor gamle hjemme. Kl.
11 sov jeg sødelig, og vid at ha
Atke den mærkelige Overgangs-
time, der stöder op til det nye
Aar. -

1866.

Januar

1. Om Morgenen kl. 9^{1/2} sam-
ledes sig med en hel Del
dandsmand i Cafe' Roma, først
spadserer en Tour i Cam-
pagnen. Vi drage ud ad Porta
St. Sebastians, ad den gam-
le romerske Landevei, i den
kolossaleste Hede, omkring
somien Julidag hos os. Jo
langere vi kom ud, des herligere
blev det. Paderne af Veien vrim-
lede af Ruiner af gamle
Gravmonumenter ikke saa
rare, nei, hele Huse, besyn-
deligt færmes Kvalvinger,
støtte Sæerne med værdiful-
de Indskrift, Reliefs o. Støt.

I et Østeri dannede Løge vi vor
Forsæt, det var skidne Poler,
skidne Ribbensteg, paa endnu
skidne Fallerkener, en næsten
udrikkelig Vin, og dog var det
helst en eneste, kostelig Nydelse.
Den blotte Tanke om, at jeg an-
der deilig grønne ^{friske Roser Duft!} ~~friske~~ ^{friske} ~~friske~~
den friske Duft den 1^{te} Januar sad
og nød min Forsæt, gjorde mig
ganske beruset. Herfra vandret
de vi, smykkede paa Hatte 2
i Knaphuller med de deiligste
røde Roser, hvoraf vi kunde
jublekke saamange, vi kunde
bare, under den mørkeblaa
Skimmel i den lindrende Som-
merluft, henimod det i det
Stjerne liggende og sig ube-
skrivelig deiles fortorende Al-
banerbjerge. Ja, Italien er

Færvernes Lænd, det har Under-
sen Ret i, der lette og klare
Luft bringer en undubbar Har-
moni i Færverne, Bjergene
se ud som Duff, som Aether,
som svævende for Fanden blot,
og dog er det saa, at man
ser og nyder Alt dette med
ydre som inde. Sic. V. valg-
te en anden Tilbagevei, over Mo-
ren og Grotter, kom forbi Myr-
phen Egerias Grotte, mærk-
værdig poetisk, Epheuranke-
ne snode sig an og hang ned
fra de gamle Marmeloni-
guren, sig maatte ind i den
kjølige Hvelving først smage
det aldgamle Hildevand. Her-
fra naaede vi, igjennem frokjet-
lige Smaveie og Stier, Pukkelen
og Broer til en Landvei.

den første og ind til Porta St.
Giovanni, forbi Laterankirken
og Maria maggiore til vor hjem
Monte pincio. Det var en d'oi
Tour, omkring 6 Finers March.
kl. 5 spiste sig med Skandinaverne,
Damer som Herrer, en Middag
hos Lippe, tæt ved Cape' gre'co.
Aftenerne tilbragtes i foreningen,
ret morsomt, med forskjellige
julelege, hvor saavel Damer
som Herrer deltog. -

Brev fra Sedderson.

2. Brev fra Jær, Mina, og
Kirchner. Baragnioni 4.

3. Concert af Pindli. Strygge =
Kvartet af Rasmilde, Clarinet
af Bach, Violoncelle (a m.) af Schu-
man, Trio i B (op 97) Beethoven.
4. Om Eft. kl. 8: ...
med Kapitel og høi en mu-
sica sacra for Vokstemsstemmer

naturlige Mundstemmer
og Harmonium af Røyn
Lufft, som blev opført
under Anførel af Lufft
solo, det vil sige, en Anden
dirigerede rigtig nok, men Lufft
ledede med sine, med sorte
Hænder overtrukne, Linger,
der snart faldt i Lufften
snart vare i fuld Virksomhed
paa Orgelst, det Hele.
Compositionen, et Stabat
mater doloroso, er et sørge-
ligt Bevis paa den nyere tyd-
ske Musiks Rødfald. Thi no-
get mere affectuøst, sygeagt,
formløst, banke og ideløst,
usandt og usandt fra først
til sidst skal man ikke let
kunne høre. Begyndel-

sen greb mig midlertid, der
var genial, mystisk og demonisk,
som man kan finde det i en
Riche Lyoghinsk hos Liff, men
det hele blev i denne Um-
drunder, altså snart viste
det sig, at han ikke var
Manden det at bemestre sine
Tanker, at han tværtimod var
Slave af dem, han er stiel-
løs, hævner sig blot i et Mo-
ment for i det øjeblik at syn-
ke desto dybere, thi det kaldes
sig at synke dybt, i et Ste-
bet mere at anbringe for-
sættelse, overspændte, flokkel-
agtige Wagneriske Operaremi-
niscenser. Saa kommer en rig-
tig gennem italiensk Phæse,
saa en høit almindelig

ikke engang smukt anbragt
Sekvents, saa iggin et Fi-
eblik, hvor han er ubeskrif-
telig stor, det vil sige man
aner Storhed, langere kom-
mer man ikke, thi man
er staaet ude af Illusionen,
enten ved et eller andet
Jernent, Kjedslyst eller Barok.
Saa meget er vist, at hvis du
ikke af al Magt kæmper
mod denne Jævre, saa ser du
galt ud med Musikken i
vor Tid. Den er næsten lige-
saa gal som den lidetlige i
italienske Skole, ja maaske
endnu farligere, fordi den dog
skrejer ind paa et for
Musikeren ikke uinteressant
Område. Og dette er Fi-

filosofien. Men skal den
sæd Kunst, som er Uind-
delbarhed, oprindelig Poesi,
skal den frem, saa man nok
filosofien nok, og det jo for
jo heller, tror jeg. - De stak-
kels Tydskere, der vare nærve-
rende, vare meget ulykkelige,
de tabte sans Veltalenheden
lang med hovedet og forlod
Kirken uden at sige et Ord.
Liggi om Abildraaf tog sig
fortrinligt ud, man kunde se
Santasten udenpaa ham.

5.

6. Barzignioni 5.

7. Om Eft. med Hartman, Ravn-
kilde og dorange en Tour
af Portapica, delig Natur,
Albanerbjergene fortryllende
Vundeligi Romerinder, Modeller.

8. I Vatikanet med Schumann.

9. Bergniglioni 6.

Brev fra Onkel Herman, Kone
og Nylva.

10.

11. I Capitoliets Skulptursamling
med Hartman og Schumann. Den
døende Sogter. To Benterer.
En herlig Samling Bøster af be-
rømte Grækere og Romere, et An-
liker.

12. Hartman begynder at modellere
sin Bøste.

13. Sammenkomst af Damer og
Herre i den skand. Forening.
Kolebestyrer Rousing. udbragt
den skand. indledning af Dagen
(den nordiske Kvindes, Mænds
og døttets Dag) hvorpaa Jøsen
svarede med en Tale, der
vakte Opsigt. Han mindede
om alle de høitidelige løfter,
der paa denne Dag ere giv-

me af alle Nordens Sku-
dentersamfund om Sam-
menhold og Fæsthed i Sa-
rens Skind, og hvortledes
dele Mygdommen havde
sviaget, da Nilsen stod for
Søren. Det kunde engang
være paaside, yttrede han,
at holde op med den Snak
saalange det aldrig kom
til Gjærring, og han vilde
paa det Indstændigste til-
raade et man op horte at
fejre en Fest som denne,
under nærværende Forhold.
Efter Skiftet blev der na-
turlig Røre i Leiren, man
hørte Udbrud af - Bifald
som af Misfornidelse. Men
den stakkels Skolebesty-

ser følge sig yderst vel,
med sig uventet Opposition,
og give den til Stuen. Af
Samtalen hørte jeg blot,
at han ikke maatte mis-
forstaa ham, han havde
blot ment saa og saa etc,
den gamle Snadder. Bogen
Joes Spornen skulde sig
i Samtalen og man be-
gyndte at gaa Blot paa
Lands. Efter en del Me-
ningsudvekslinger og korte
Nobras skickes man Kl. 11
14. Kl. 2² efter en Permeo
fra Consul Araro i Colle-
gium Urbanum for at
høre en del del Sædvan-
spunne Mennesker,

der skulle uddannes til
Missionærer, i alle Verdens
Mundarter. Efter en lang
drabent Overture for
Orchestra, hvori Halvparten
af de Medvirkende fejler
saar man: Blaserne
maatte haere paa Tomme
Kvarter etc, kom et So-
redag paa Latin, som i
saar lidet Grad begejtrede
mig, at jeg efter det End
med mig. More kam
jude mig frem til Mejan-
gen. Hartmann gjorde lige-
saa. Om Aftenen var So-
Cigaretter med en underbar
ung omrokk Kone. Hver saar
Cocaine, der i forst Kartshuset,
var ubeskrivelig.

16. Barzighioni 7. (Forsems uden Varsel.)
 17. Krevet til Jacq. Mina.
 Krevet til Aug. Wending.
 18 } dact David Copperfield af Ch. Dickens
 19 } Hebe's Bog.
 20. Barzighioni 8. Det. 1. Se. 7. Poeli

5. Baj
 Om Aftenen Sammenkomst af Damer
 og Herrer i Lovsningen. Musik af I-
 talienere. Italiensk Folkedans
 med Variationer for 2 Guitarrer.
 Folkesangen indeholder meget
 eiendommeligt og smukt, Varia-
 tionerne vare under Kritikken, rig-
 tignok viste det, at det kunde
 det Instrument. Desuden sang
 en romersk Dilettantinde en
 italiensk Vise, hvortil hun accom-
 pagnerede sig paa Guitarren.
 Hendes Stemme var egentlig vid-
 markeret, og Sangen heller ikke gel-
 en rigtig gløbende sydlandsk Tjær-
 lighed klage. Det var synd at
 pige, at man ikke holdt den i
 Karakteren, thi hun gjorde Liden-
 skaben med egne italiensk

Overdrivelse, mildest talte til
Sandelighed, om ikke det Lidde-
lighed. Sæmme Nages Sader
sang siden efter "Il furioso"
af Donizetti, rigtig med Knald,
og jeg maatte ogsaa her sære
min gamle Mening, at Donizetti
er den væreste, genialste af dem
Alle sammen. (Kvichoro med Sue.)

21. Tour til Albano med
Bohlmann, Schött, Jærg Børde,
Cand. Nielsen, Lacour, Sonne,
Kjærkegaard og Triel. I Albano
spisede efter Aftensmælt med
Jernbane en romersk Bonast
best. af Kastanier, Nødder og
Ost, Radiker og Frugt.
Derpaa med Asler til Ne-
missionen (dybt ned i en Dal deli-
lig Beliggende) og Albano-
søen, som er et udbrændt Krater.
Efter en flot Middag i Hotel de
La poste i Albano tilbage for
Jernbane til Rom.

22. Brev fra Saer, Maer, Nina
og Fries.

23. Efter Middag med Bollmann
i Jødekvartret, Højet af de
Opleste, Skidreoste, mest Il-
delugthende, men ogsaa noget
af det Originaliske, Interes-
santeste, og i denne Jerns hær-
et. Her var ligefrem for Tank
vekke muligt at komme igennem.

26. Concert i Soreningen af Bod-
drine Pinelli, Trio af Haydn i
Gdur Sonate af Tartini for Violin
med Acc. af Fianof. (9 mol.)
smukt spillet. Verligt Værk.

27. Om Aften med Grofve og
Peller samt i Tardie byder
Mater "Geist" i Capella sextina.
Her saa vi Michel Angelos be-
rømte Reskomalerier, Profeterne,
Sibyllerne, Skabelsen, Synde-
faldet, Syndfloden samt saa
en Væg for os Dommedag.
At det er stort og genielt.

Kan vi vistnok se, naar vi bli-
ver gjort opmærksom, men naar sa-
re lidet var egentlig blot at ny-
de. For det første maas man
legge paa Ryg og gaa med
Operakikkertene op i den umaa-
delige Høide, for det andet
ere Figurene saaledes overtruk-
ne med Smuds og Røg i den læn-
ge Tidens Løb at det ikke er
selv at forlange at en Dilettant
skal kunne abstrahere fra
alt dette og blot dvæle ved
Hovedideen. At derimod den
skabende Kunstner, der kjen-
der Mødernes, hvorved Kirk-
ningerne frembringes ikke be-
høver at lægge Vægt paa
Parspræng for at nyde
slige Marker, kan vi godt
forstaa. Eva i Sydafaldet er
den deiligste kvindelige Figur,
vi har set, henrivende

28. Hos Priors, Middag & Aften.
 Begyndt at tage Trang & Jendroacher.
 30. Sendt Brev til Søndergaard, Onkel
 & Tante, til Helva th. hos Priors.
 31. Saldyrt Skitse til Overturen,
 i d. Om Efterm. i Panellis
 Concert, en af de interessanteste,
 jeg har ~~overværet~~, en Concert
 for Klaver af dygt fordraget af
 Scambati var vel egnet til at
 vise Componist saavel som Udførelsen
 i det fordelagtigste Lys. Dette Styk
 er det Bedste, vi endnu har hørt
 af dygt. Genialt fra først til sidst
 kolossale Massen slænges hæn-
 ud over en dansk Maagt, kan
 er det Møde at Modulationerne er
 i Vildrede og for opdyngede, an-
 vendes de lidt sjældnere vilde Ufke-
 ten være den dobbelte. Scambati er
 efter dette en af Verdens først Klavi-
 vervirtuoser, det Klaverpiller,
 som et omfattende Begreb, thi
 uden Maade blev fordyngt det
 verdens Trio i D. op. 70, vist
~~de~~ en idelig Jagen

after at vende Virtuosen udad,
og i et Verts som dette, gjælder
det naturlig født og fremst at Kom-
me underordne sig!

Februar.

1. Sendt Brev til Faer, John og
Wina.
2. Best i Peters Kirken. Kyndel-
messe (candle mass.) Stor Pro-
cession, hvor endog Diplomatene
deltog. Paven blev baaren som
paa 1^{te} Juledag.
3. Carnaval taget om Begyndelse
Med stor gjennem Corsoen, hvor
vi aldeles blev overdængede med Con-
fetti. Med og Gud ved ikke hvad
det hele forekommer mig at være
noget barnagtigt Kvæl, det eneste
Interessant var Hestevæddeløbene ved
Markets Indtrædelse.
4. Reved til Nordraak, til Base,
til Kirchner.
5. Copieret Nordraaks Not.
Cyprien om Raarkilde hos Wronzels.
Store Folk, Minister og Admiral, men
og en prægtig Menuetter. 3 andre
nye Bøger.

6. Om Eft. med Hartmann paa Car-
neval. Moret var fortrinligt.
Forst opfriske Stemningen gik vi
fjort til No forst sluge i Boglette,
og dette hjalp i en forbaasende Grad,
og animerede mig til at deelta-
ge i dybtighederne.

7. Med Hartmann og Rohmann paa
Carneval. Forsøgt mig dybt i
Bokketkastning, blandt andre til
Wrangels 3 unge Piger, der firdede
en Trompet, hvorat hvor beftet
en Pukke Bombon, som der var det
Mærkelige ved, at Omslaget, der var
Rodepapir, ved noiere Eftersyn viste
sig at være ikke alene et fuldstan-
digt Musikstykke, men endog et af
mig selv, nemlig Jagsangen af Wpland.

8. Om Eft. paa Carneval med Sladager
og Hartmann. Forresten Lørdag af
Vogne med burleske Drægter, hvor
der jo var ret morsomt, men dog
for osavids ubeleiligt, som det ikke
var mig muligt at faa en smule
Plads til min Yndlingsporsion, at
Kasse Boquetter. Aestom & uterpes
3 die Concert.

13. Karnevalet slutted. Moekoli
i Aften. Feiligt, hvort en
dommelig Illumination i borsen.
Damerne paa Balkonerne om
hver havde deres dyt i Karne-
valen toge sig forbrudt ud, i hver
af dem saa vi en Skjønhed
Men det Morsomste, Pyrauteste
var dog Optogene efter Moekoli.
Folk var itrukkne store hvide
kutter, som rakte lige op over
hovedet og gjorde, at man ikke
alene blev ukjendelig, men at
det endog var complet umuligt
at adskille Mand fra Kvinde.
I denne Costume gik de sig i Pas-
sjar med forbigaaende. For fuld-
kommen at vare sikker paa U-
kjendelighed, holdt alle, Mand
som kvinder, deres Stemmer i
den allestøieste, mest kvindelige
Diskant, og denne Omstændig-
hed bidrog unagtelig vel at gøre
Situationen hvort purrelig. Saa-
ledes havde vi f. Ex. med et
par af disse hvide Spøgelser

under hver Arm (aldere
uden nogen Opfordring fra min
Side) og kun de bløde for-
mer var den kvindelige Per-
son, der trykkede sig tæt op til
mig sætte mig istand til at
skjelne mellem Kønnet.
Forresten betragter jeg at jeg
befandt mig i en temmelig
fortrivielt Stilling ved at være
kommen midt ind i denne Ko-
medie, thi ikke kunde jeg sva-
re et Ord paa alle deres Ita-
lienske Vroble. Jeg tog derfor
min Tilflugt til at fuld-
føle i den samme skjemmede
Diskant at brøle paa Hol-
bergs uforlymelige "Rinkolavski-
spekave" etc. En anden Gang
kom jeg i Knie med af Klapp
en hvid Figur ganske svagt paa
Skulderen hvorover en dotts,
sandsynligvis en Ledager, der
kom bagfra, blev saa for-
tørnet, at jeg med et Følge

et knyttet Naveslag bagfra,
saa det knagede i Rygstyk-
kerne. Da jeg vendte mig om saa
jeg den samme Neve opløftet
mod mig ledsagt af nogle Ord
udstødte som et ovedomt Skyl,
hvilket vi naturligvis ikke
blev klog paa. Af Hartman fik
jeg Besked. Det betød: "Rør ikke
ved kvinderne!". Jeg havde ikke
en Anelse om, at det var en Kvin-
de, jeg havde rørt ved, og havde
jeg blot kunnet Italiensk, skul-
de jeg naturligvis have ladet hæn-
det vide, som manne in vide i
det sure Able og tie. Hartman
med hvem jeg for det Mest gik
Arm i Arm gjennem Corsoen,
viste mig som Mester i sit Sag.
Han synes at være god til kar-
nevaller. Han var idelig i Kin-
den, omringet af Store og Smaa
Gamle og Unge, og med dem alle
vjalod han sig i den vildløstige
Samtale, stiftede Bekjendtskaber
beklagede sin mærkelige Afreise og gud
ved ikke hvad mere. - -

14. Om Aftenen første samlede
Prove hos mig af Nordraaks
Chor af Hr. Nielsen, Cand. Niels-
sen, Axel Prior, Bohlman, Sack-
man, Strambo, Renton, Lacour
og Hartman. Senere hos Priors.

15. Brev fra Sær John og Mia.
(til Hver). Om Aftenen med Bohl-
man og Hartman hos Ravkilde.

17. Kl. 8 $\frac{1}{4}$ ret Colosseum op-
lyst ved bengalsk Kl. Stor-
artet Verkning, dog lidt grund-
sende til Knudsøffent. Kl. 9 $\frac{1}{2}$
i den skand. Forening Opførelse
af Nordraaks og Sær Strambes Chor.
Solæn surgt først af Hart-
man og Rasmussen, da Styk-
ket forlængedes da Capo, af
Axel Prior.

18. ~~Om Aftenen~~ Om.
Kl. 11 holdt den danske Pastor
Kansen en Prædiken i den skand.
Forening. Damer havde natu-
religvis indfundet sig en masse,
Herrer mindre, Bohlman fun-
gerede som Organist ved Klaveret,
Kort, det hele gik af som

det sommer sig, hvorvid ikke
legislagene eller bedre alle
Folkene burde have taget
dem en Tour paa pinceis,
skal jeg ikke kunne sige, vist
er det, at jeg for min Part gik
bort med den samme forargel-
se, jeg altid gør efter en Præste-
tale, hvor Prædikanten bræ-
der op med Ordene paa Bryttet,
ved Komædiespil og affektuelle
foredrag sigende at forskaf-
fe sig den Verdighed, han pin-
der fornøden for at impo-
nere sine Lær. Og dog vilde
jeg ikke have undværet denne
Form for myt god. Den har
vækket af Svale og bragt til
Eftertanke. — Om Eft. Kl. 2³
samledes en Del / 14 / Skandi-
navere paa Piazza Barbarini
Efterat have fordelt os i 5 Sves-
ken Kjørt vi i samlet Optag
gjennem Gaderne ud til Porta

St. Carlo's og videre ud til
den protestantiske Kirkegaard.
Hvor den er skjøn! Næsten kun
de jeg ønske at hvide her. De-
liggende paa en Bakke lig
op til Rom's gamle Mure har
man fra dette Sædum Hjern
den herligste Udsigt over de
omlyggende Landskaber. Den
er smukt vedligeholdt, der
findes næsten ikke en Grav,
der ikke er smykket med
en Marmorsten. Fra Toden
af de fleste Grave have sig
de deiligste Cypresser, høie
og slanke, som jegude mod
Himmelen. Det smukke
Marmor som Modstatning
til de eviggrøne Træer, giv
en herlig Virkning, man
seer paa hele Kirkegården ikke
andre Farver end disse
So, Hvide og Grøne,

gæbber i dens allerreneste
Opvundelighed. Oppe i det
høire Hjørne tiltræktes sig
et stort Monument Opmærk-
sommeligheden, det er simpelt
og fordringsløst, en eneste
Marmorkegle, men forvent-
ningen er vakt, den voxer
stadig, medens vi nærme os
stedet. Paa den ene Side
ser man en Marmormedail-
lon med Underskrift: Peter
Andreas Munch, professor
Historiarum ³ norvegicorum det er
en stor Landsmand, den hviler
her. En forunderlig Venod greb
mig ved den hele Situation, og
haavde en Følelse, som vilde mig
ikke fortælle Sedet. I Nærheden
af dette Monument fandtes
afvort skandinaviske Kunstners
Grave, Normanden Broun, den
danske Billedhugger Schierbecks
og ogsaa Consul Hages Datter,

den unge Fru Bissen, ~~hvis~~
Kviteledet betegnes ved et
neppe synligt Tre kors!

Fra Kirkegaarden spædseres
vi ud til St. Pauls Kirken,
dette Pragsværk, der i en
vis forland endog overtræffer
Peterskirken, ialtfald er
det første Indtryksgener slaa-
ende. Man siger næsten
ikke andet end hvor Meer-
mor, der glimmer og stræler
i alle Rejerner. Naar man
nu hører at denne enorme
Kirke blot er til for Stad
saa paatrænges sig. Du vil-
kræftig det Spørgsmaal: Hvor
i al Verden kommer dog alle
Pengene fra, thi Staten er
jo som bekendt, alt andet
end rig! Jo, Folket tvings til
at erlægge denne enorme Kir-
keskat, thi Skjyt behager Gud!
Sjældentige Sandhedsord, at


Guddyrskelsen skal bestaa i at bygge pragtfulde Tempel som vistnok maaske beundres, men for hvis Tilblivelse Skyld Folket sukker i Trældom og Elendighed. — En morsom Hjemtour med Omnibus. Løstene hos Priors.

20. Brev fra Povel Heron, Tansen og Yelva K.

21. Om Morgen Val. 10 Sam. ^{siges} følgende Skandinaver paa Piazza Barberini: Munch med kone, Sverrup med do, Rorsing med do samt Siri og Satter, fru Rördam, Kartman og Bohman forst fortaget en Tour til Fivoli. Vi bestog 2 derstil bestilte Diligencen, og agede afsted udad Campagnaen til. Det var overrasket saa Byggen just ikke vist sig i deres beste Belysning, og dog blev det en særdeles interessant Kjøretour, især der ved at jeg fik A. Munch til

Siden mand. ude paa ~~Thorsødet~~
Hans var overordentlig elskovdig
og forte Taleren her, baade paa
det ene og paa det andet. Til sidst
havde vi end kunns. d. i. L.
Kongedatterens Brudefærd,
om hvilket vi blev enige
at de egnede sig godt til
dramatisk Behandling, — til
Opera-text, og M. var ikke
utilbøielig til, naar is i ild
componere det, ved Leilighed at
tage fat paa Tingen. Saa
fuldt Taleren paa Robjærnsens
Solmesagn og Kuldreventyr, som
hans Livstillelse, saa paa
Balletten og dens Betydning
saa paa Hartman og hans
Musik, og under alt dette
fjættede vi os mere og mere
fra Rum, og Fivoli saa
for os hurre i Bjergene. Efter-
at have nydt Noget i det
stærke var vi dekkede stykket,

at vi kunde tage fat paa
den store Signering, der paaen
op til selve Byen Tivoli. Vi
kjorte Skidt for Skidt op ad
gennem en uendelig skjøn og
stor Oliveneskov, over hvo
Toppene vi saa Peterokupulen
i Horisonten, tilsidst vare vi
ved Byens Park, og saa gatti
vi i Galops med en Suite
af de mest udvøgt lasede
og forkomne Tiggere efter os
gjennem de ~~bedste~~ bedste, skin-
kende, smale Gader til Hotel
della Sibilla, hvor vi tog ind.
Efter en Middag fik vi os en
Sober, der viste os omkring
i den delige, storartede og dog
sydlandske milde Omegn, det
var en besvarlig Tour, det gik
op ad steile Bunker, ned i dy-
be Dale og ind i underjordiske
Avelvinger, men Lemmen var
det Altsammen. Hvad vi mest
maatte bemærke, var de store, vilde

Fossefald, som forekomme os
Nordboere saa mærkeligt der=
ved, at de ikke som hos os
angivis af mörke; skumde
klippevagge, men af gyngigt,
duftende Løvverk, der i Ara=
besker og Guirlander snovers
om den skummende Fos og
Neldende sine anøse Blade
Fet ind ind Vandmassen sy=
nes at tumle sig i den mest
humoristiske og vilde del
med det nedstyrtende Fald,
der ubønhørligt tager enhver
Trevl med sig der kommer
dette Ene marker for nar. 
harve glædet mig til paa norsk
Vis, at fæ et Dødsbad i
Markeden af Jorren, men dette
maatte is give, da det ikke
er muligt at komme den i den
rette Aftand. Da vi kom hjem
ventede os et Aftenbord, hvil=
ved den herkede den smukkeste
og glædeste Stemning. Rosing
udbragte en Skal for de 7

danke Dybere Andraen og Hold
der idag for 22 Aar siden ha-
de staaet i det samme Vaerelse
og skuet ud over de brusede Vand-
fald.

22. Kl. 10 ventede ~~her~~ her med
Aslet, vi besaa først den udmær-
kede af Landskabet ligeover for
Tivoli, og sedde derefter til Ma-
drianos Villa, de mest vidt-
omfattende Ruiner af Oldtid
Pragt, der findes. Her er ud-
gravet den medicinske Ve-
nus, de capitolinske Duer og
mange andre Skatte. Ved Thy-
Remsten til Hotellet Kl. 1 $\frac{1}{2}$ tog
vi vor Afskedsmiddag, som ogsaa
var meget godlyk, (vi udbrag-
te en Bæal for Gade, hvis ~~af-~~
selsdag det just var) og bestege
vore Diligencer. Hjemtønnen
var mindre interessant, vi
fik saa mellem Rosing junior
og Bohlmann, og det gik løs
med alslags Vrool, 2 Damer,

Fra Rindam og Frøken Rosving
 end paa det andet Side inde
 i Vognen, Hartmann foretog
 Lege, forat maa Damerne
 og saa fik det naturligt in-
 gen Ende med intetsigend Ja-
 lantieret. Det mængled ikke
 stort i, at vi ikke var slup-
 pen midt i Byens Port, da
 vor Vogn var ny og saaledes
 skulde fortoldes, men en-
 delig skred vi ogsaa over
 dette Alen og ankom paa
 Piazza Barbarius i Mork-
 ningens Kl. 6 omkrent. Touren
 kostede mig 2 Scudi 28 Baj.

24. Landt Brev til Saer og Minne.

25. ligger kbenys, angrebet af

26. Seber og Maveonde. Dr.

27. Rentas besyft mig 2 gange daglig.

28. Meget sang og meddager efter

Syddommen bad mig kortbed.

Marts.

1/2 } Udsul efter Syddanmark, Kart =
2 } man reist.

5. Om Eft. Tjörntour ud af Ponte
malle med Reinan, Mag.
Edman og Arkitekt Dahl.

6. Brev fra Seadaersen.

Efterretning om Stybes Gød.

7. Om Form. med Familien
Piot i Hadrians Mausoleum
um (Engelsborg), beset de un-
derjordiske, mørke Sengler,
som have huset Beatrice Cenci,
og Benvenuto Cellini. Se have
en besynderlig Lighed med dem
i Walkendorfs Taarn i Bergen,
~~og som findes her~~ hvis Tnebanker
svare til andre Mærkeska-
ber her, saam som store Indmurede
Kær, som vare bestemte blot fyldes
med Røgende Olie. Heri skulde
de ulykkelige Sængel bringes blot
tilstaa. — Udgiften ovenfra ganske
og da underlig. Senere i Peterskirken.
Beset et nyt smagløst Monument af Tenerani.

8.

Krevet til Saer, Nina
og Elizabeth.

Krevet til Kirchner.

_____ til Nordraak

_____ til Seaddersen.

_____ til Onkel Herman.

12. Brev fra Saer, Moer
og Nina: daartaf Priot

10 Scudi forat betale Bort-
man de laante Peng tilbage.

Modtaget fra John Staath:

visen til Overturen.

13. Laant 30 Scudi af Konsul
Bravo.

14. Surndt Kostoverturen.

15. Brev fra Kirchner. Vold

fra Pithöver for 150 Thaler.

Med Priot: Villa Ludarisi.

Seet en smuk Sculp-
sursamling (Junohover)

Pluto og Proserpina af Sig-

nini, som betalte mig over

en yderst flot, genial Gruppe,

hvor den overdrevede Sandhed

Fred og Materialisme, og bod den
Viases, der gik blandt Sagsmænd.)
~~Haven~~ med sine Alleen af By-
presser og Bænege, er stiv i Antallet
men delvis sydlandske duftende og skyggefulde.
Tener i Keiserpaladsernes Ru-
ner. En interessant Tour.

Om Aftenen gav Consul Bravo
et Gilde for seimtlige Skan-
dinavere i piccolos Colloceum
at romersk Osteri. En sær-
deles hyggelig Aften, med god
Skales, af Molbeck for
Consul Bravo, Consul for de
nordiske Riger, for Damerie,
af Etatorand Tung for Konger-
ne i Norden, af Thoen for
Kolbak, for Molbeck, af Pastor
Kansen for Wolphagen, af
Wolphagen for Alle, der
vedblev, at være den Samme,
vedblev at riike god i sit
Kald, med stadig Tro og Haab
paa Nordens Dag, af Kjeld-
berg for Jerichow, af da-
cour for Sonne, for Ren-

ten, som Representant for
den engelske Nation, for
Selskabet skiltes
ad kl. 12 $\frac{1}{2}$ i særdeles ge-
mytlig Stemning.

16. Modtagelse fra Kirchner
1 Exempl. af Humoreskeme
og 1 af Violinsonaten i F.
Med Broderen Nielsen i
Villa Doria - Pamfili, pragt-
fuld - sydansk - yppig, især
Baanlægge, som strakte
sig i al Uendelighed, hvorimod
Bygningen selv ikke kan maa-
le sig med Villa Allano, saa
skjøn dens Beliggenhed er.
18. Om Form. med Axel Riör
paa en Malerindstilling af
romerske Kunstnere paa
Piazza popolo. Akter blev
sig paa en my sørgelig Maa-
de overbevist om, at Rom
er Ruiner af verden

Storhed, Jædet andet. Man
skulde dog tro at her i
Kunsten. Lysen, Maler-
Kunstens Krybbe, maatte
præstere noget i denne
Retning, men dette var
saa sørgeligt jammer-
ligt tilbuds, at vi ikke
erindre mig i nogen Sille-
by at have seet lignende.
Det er farligt for et Folk
saa vel i Politisk som i Kunst-
nerisk Hensende at have
en stor Fortid, det leder
til søden hord. Tydskerne
me forfalder til, af al
Mægt at anstrenge sig for
at holde sig oppe, og ved den-
ne Anstrængelse frembringer
hither, søgte, barokke unatur-
lige Ting, eller ogsaa som

Men hos Romerne, ganske
pflægtes at slåa sig
til Ro og hvile paa Laur-
bærene. Thi den ringeste
Stræben efter at gøre
noget godt, Alvorsfuldt,
skal man her forgyves
søge. Løjterne, ere kump-
ne, smaalige, sandsefir-
rende, og Afværelsen er i
den samme Grad sjældent
og lurt, kluntet og
ufærdig. Her mangler
overhovedt just den sam-
me Omhyggelighed, som hos
de italienske Melodrama-
sikere. Og hvor Kunstene
behandles med saftotel
Mangel paa Respekt.

der synes det mig at maatte
staa gæld til med et Folkets
Reign efter Lighed. Hvor
man ikke agter Kunstens
Love, der agter man heller
ikke Statens, og politisk
Lighed man saa tilslut
føie til complet Udart-
ning og Undergang.

Om Aftenen med Kjeldberg
hos Pios.

19. Skrev til Dr. Abraham
og til Kirchner

Med Axel Pios i en Række
udenfor Byen, St. Lorenzo,
som med Uindtagelse af
en Række skønne Ro-
sintstiske Marmorsøiler
me interesserede mig stort,
men desto mere desimod
den eiendommelige Kirke.

gaard. Her findes i første
ste Afsnit 365 Hullet
et for hver Dag i Aaret
hvori hver Dag bliver
kastet et Læg, (ikke i
Kiste) som bliver overstrøet
et med Kalk, for lettere
at foraadne. Desuden
dækkes Hullet omhyggeligt
med kl. Røde Lær, naar
det atter aabnes, er der
følgelig ikke Spor af det
Sidst nedgravede Men-
neske, med Undtagelse
af nogle Been, der bliver
samlet i en Krukke og op-
bevaret i Familiens Be-
gravelsessted. Kirkegår-
den selv er omhyggelig,

den er brolagt, ikke et
Gæstgæst, langt mindre
en Blomst vider man her.
Udenfor denne Afdeling
af Kerkgaardens Strække
sig langt ud ad Kam-
pagren til en anden
af et andet Slags, der
maaskee for kun minner
begynder med hoveder i
Korden er vant hlat
se. Her glemmes, og kun
ialtfærd i en Grav et
Menneske, og Berleste-
det betegnes ogsaa med
et lille Trækors, smyk-
ket med usle Tjilblomster
eller end lille Lygte, i
hvilkun stadig brænder

Lys. Men sees Tu
kun den til den 1000
bestandene Kirkegaard
i al sin fedelige Skøn
hed, saa bliver for
skjellen dog paa al
denne og man føler
sig ihyggelig tilmode
imellem disse nøgne, eens
formige, uendelige Rækker.
Paa Tøjbagetouren
kann vi ind paa et
af disse sigtende romer
ske Ofterier, hvor Du
er og Høns smutter i
mellen Benene, og hvor
man nævner være glad
om man slipper ud
foruden en bederost.

Mave og vi bestidde
frakke.

20. Mandag om Ind-
bydelse fra Munch til
at besøge ham den 19de,
den gode Mand er nok
erst i Vrimseu af lat-
ter Elegi og Svarmeri.
Da jeg saa gik op til ham
for at bede om Studkyl-
ning for min Uæbblive-
hed, saa han at paa-
staa med den store Ufor-
delt, at han havde stre-
vet set Dættum paa
Indbydelseskortet, og
da jeg saa viste ham dette
lod han os ikke forblive
men blev ganske forvildet
med mig sin Paastand trods

Almenninger og Kaler
der om Aftener hos
Pions druffet to Pion
Kens Tang på Jylland,
dette af Etablaad de,
hvorefter det var det si-
endommelige, at deres Fi-
ne lod befrugte at sov-
nen hvert Gielik maat-
te overvalde dem, saant
at deres Organ var af
en saadan Beskaffeu-
hed, at is, brod, Kjöt-
ter etc. ikke ret vidste
hvad kjön sig skulde
benytte dem til. For-
resten ligesaa elskværdige,
som alle unge Pion-
er, og der Reuten en

lig lade dem seile sin
Sø, saa gjærene jo end
havde været sammen
med Vibeke M., den
søde Pige, det var uk-
kunsat lige klokkelig
og smukt, som du
sist saa hende. Er
hun, hvis det kom an
paa hende, havde opøst
mig stort, i udenfor al
Tid, ligesom hun yttede
sæmgen Glæde ved at
se mig, som vel tænke-
ligt i Mærkelse af
en skinsyg Gemal, men
at Agnes er et Arve af
en Huskynd, det brø-
rer det ikke meget til at
blive paa St. Anne med.

Jeg satte mig da med i Vog-
nen til dem, og ager give
men baroen ud et hollor-
seum, en Tour, det andet
andre Omstændigheder vistnok
er ubeskrivelig interessant
men som Gud alle mine
Anstrengelser for at belive
dem, var yderlig stiv og be-
delig.

21. Juni Eft. koncert af
Pulle i hans Logi.
Det var et indrasket
Program, og uforlæn-
for stort. Selvfølgelig
Begyndelse gjorde en
Byggekraft af Bach,
høven, den var lang og
upopular, men indholdt

underbare Enkeltbedet.
Som Hele kan vi ikke med
den, den mangler, alle
arkitektoniske Suldense,
som admerker B. o. Verker
fra hans bedste Tid, denne
Kvartett høit identisk
til de sidste, den var i 5.
Satter og hele Maaden
byder den paa, at den
tilhører hans store-
dne Periode. Saa kom
Schumanns Klaverkvartett,
hvor Seambati spillede
Klaveret, og udførte sine
Sager temmelig jævnt.
Den samme idelige Jagen
efter Effekt og Udadvenden
af Virtuosen, som vi har
haft Andenning af dade

med hans Besjæelse af en
teethovensokris. Paa
Gange var man i første og
anden Sats fuldkommen
færdig til Sats, kommed
af det hele, og Skylden
var næsten altid udeluk-
kende Scambatis. Bratsche
var snar, lillistun superb.
Derefter fulgte Chopins
i mol Fantasi, fordraget
af Scambati. Men Nigh
har vi aldrig hørt før. For
denne Proportation maa Ver-
dens første Klaverspiller gaa
hjem og lægge sig, fra Tech-
nikens som fra Opfattelsen
side, var end ikke det Rin-
geste tilbage at ønske. Nobles-
om i Chopin kom til den
skjønneste Ret, aldrig har

sig hørt nogen saaledes
hvide Epopies skjulte
Romantik frem for Dagens
Lys. Publikum var ogsaa
begeistret og kaldte ham
jubilende frem. Slutningen
dannede en Violinconcert
af Bach med Kränztaccan,
Pagnement, et underfuldt
Stykke, noget af det land-
fuldste af land det land-
fulde, som Bach har leveret
der blev udmærket udført
af Pirelli, som ogsaa fik
sin Løn i en fremkaldelse.

Efter Concerten Tælling
Grevinden Moltke med
Priedatter, Soken Brase
siv, elskelig Pige; samt
forestillet frem Englander,

Kennedy, en af disse rigtige
magede Unglinger, som
Hegne omtaler i et Blyt.
Han er musikgal, for-
anstalter 8-hænder Op-
førelser af Lullys Danté-
Symfoni i det Høim, hvor-
til han inviterer et lille
udsøgt Selskab. Da Man-
den ved et Tilfælde i
et Selskab var bleven
begeistret, over min Hu-
morester, som en Dame
der skal have foredraget
hem ogsaa mig at høre
til disse faa lykkelige
Udvalgte, som var udsøgt
til at blive delagt i
denne Nydelse. Uheldig-
vis fandt Indbydelsen

lige paa den Tid da
vi holdt Værelse, saa
vi er gaaet Glems' af
denne Komædie.

Om Middagen og Aftenen
hos Priors. Morsen Whist
med Grosseren, Axel P
53 Dr. Reuten. Da vi
gik hjem om Aftenen
kl. 10 $\frac{1}{2}$, kommer en Mand
med hurtige Krist hen-
nede mig borte ved ind-
gangen til min Dør, og
vi havde alt høvet
Parapluier forat bi-
bringe den formodede
Røver Panesauk, da
Lemmen paa Danok
benede mig omme og

faet ud til at vare Ravn-
Kildes. Saa gik vi da ned
i Popoganda - Kneipen
Sammen, og sad der og
snakkede Sammen til
kl. 12.

22. Mandag Ibsens
Brev til John.

23. En Form. med Pors
i Peterskirken under
jordiske Hvalvinger. Disse
fremstillede ikke noget egent-
lig interessant, i Arkon-
prophet saa Pave og Pave,
den ene saa ud som den
anden. Noget Bisseliefer
(bibelske Sujetter) var lige-
ledes uden egentlig Kunst-
nerisk Betydning. Deres
i Palazzo Corsini,

hvor vi saa en smuk
Malerisamling. I dette
Palads var Dronning
Christina af Sverige boet.
Efter Frokost i Palazzo
Doria, hvor vi høilig
gennemgik en stor be-
tydningsfuld Maleri-
samling, hvor de mest
foryttelige Italiens Mestere
vare repræsenterede.

24. Om Aftenen havde
vi i den skand. Forening
foranstaltet et Concert
af dette Indhold: 1) Sonate
for Piano og Violin af mine,
som vi spillede med Pinelli.

2.) a) Arie af Bellini &c.
"Arie af Elisa" af Kunkau,
Sanger af Silledruppen

Holbæk. Det var en
ubetalelig Komædie, thi
Manden er trods sine
Sjæmme midler saa kl^{ig} =
brændt musikalsk, at
det var mig et forgy-
ves Arbejde, at faa
ham blot holde Takt.
Med det var han en halv
"Takt forud, saa en d^{it}to
bagud, og sig efter, saa
hele Historien mere fik
Karakteren af en "Pikke-
leisk" end af ~~højt~~
Forresten kom vi god
et Evnen, Publikum
var berøgt, og det er
jo Hovedsagen! 3) Kirke-
dage i Bykker i Marschform

af H. W. Gade, og B. spillede
is med etxel Prior.
Det gik godt af food
enkelt somaa Tjyde =
riet fra Prior. Hermed
var det egentlige Pro =
gram afsluttet, men
Publikum (c. 60 Men =
nesker) vare komne oan =
leds i Aande, at jeg
ikke fik Fred. Det for =
langtes at jeg skulde
spille mine Huusnesker,
som jeg i lang Tid ikke
hav set paa, og Krym =
pede mig naturligvis
i Begyndelsen, men
der hjalps Tjyde, is
maatte springe i det.

Jeg erindrer aldrig at
have spillet dem paa
umiddelbart og friskt
jeg elskede dem og fol-
te mig lykkelig ved
dem, da jeg spillede dem,
gamle Erindringer var det,
den hele Situation greb
mig. Tanken om at
jeg sad her i Rom og
lod nordiske Toner klu-
ge for Nordboere begei-
strede mig, og det er
vel det, der maaske have
virket paa fremsagnet.

Alle Tilstedeværende mødte
saa vel Sonaten som Hæ-
mneskerne langt velvilligere,
end vi turde naa, den

Eni efter den anden
bragte mig Tak og
Anerkjendelse, jeg
noter de fineste, silke-
blødeste Hænder af unge,
elskelige Piger, i mine
saa taknemlig røst
falte og mig, i Sandhed,
denne Aften er en af
de Lyseste af de mange
lyse, jeg har tilbragt i Rom.
Forekillet for Sambuds,
~~besvare~~ maatte det
blive dermed da Ingen
kan ort samme sprog.
~~Taget~~ Afsted med Priors.
Santale med fru Olsen.
25. Priors reist om
Morguen Kl. 5.

Da vi skulde ud om Mor-
gunden, mødte vi Laour,
der meddelte den forfer-
delige Efterretning, at
den unge David var
af den danske. Lians-
minister, med hvem vi
endnu Aftener i forvein
ved Concerthen havde
været sammen, i et An-
sæed af Vandrød havde
stjælet sig ud fra sit
Vindue om Natten i via

sat ud Corsoen.

Mån fandt ham Kl. 5
om Morgenen, han
var ganske nøgen, var
faldt paa Bryttet,
hvorfra Blodet var
sprødet henover Gaden,

med brud Arne, 7
idet hele grasselig sinder
slægt. Det var rystende,
— Døjt er Livets Rloor,
om Aftener Livsgled og
naalefuld, om Morgen,
— det og gaa den skrak =
kelegode Maade.

26 Min Soltheke skælet
is af mit Varelse ved
Uforsigtighed af min
fæske Vertinde, der
altid lader Døren staa
aaaben medens hun gaar
ud med min Forkost.

27 David begravet.

28 Sundt Brev til Fær, Mor

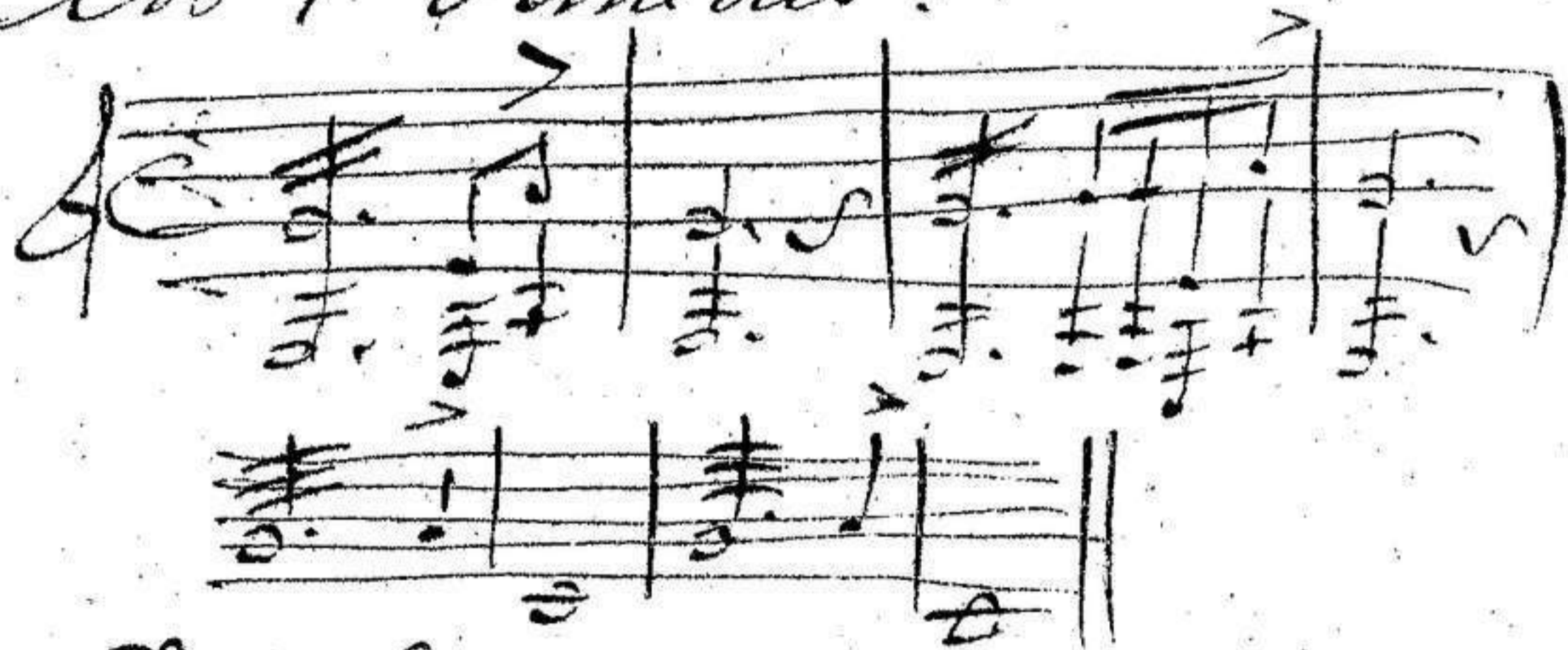
og Mina.

Om Eft. med Mag. Edman
i Capella Sixtina, hvor
den som noget af det

mest Gæddommelige uddreyne
Kirkebye best skulde fore-
gaa. Jeg tog derfor hele
min Andagt, eller rettere
Stemning med mig, men
ogsaa hele min Lovent-
ning og Nyoprigtet. Men
det gik mig med dette, som
det er gaact mig med alt
Andet i Rom, - i det, hvor
jeg efter den store Berøm-
melse maatte vente mig
noget Fortrykt, blev jeg
skuffet, og hvor vi selv
Intet ventede, se der
var just det Skønne, det
Præisfulde. Den enorme
Varin af Mennesker
gjorde mig, rigtignok
allerede misbillig, /
thi sjelden skal man

vel se Publikum udfør-
fordret strømme hen, hvor
den sande Kunst i sin
Størhed og Dybde har
set Lysen. (NB, naar det
ikke er Woodway.) Forst
stod og altsaa ved Ind-
gangen til Capellet i
Puffen og Røden, iblandt
andre Creaturer, som
Sild i en Tønde og ven-
tede i en Enghed, un-
der hvilken naturligen
Spændingen steg til det
Udbrud. Endelig tonede
noget førstebund; Sang
mig i en Tønde, ganske smukt
og i samme Tønde, saa
det, og tilsligere var hørt
i Peterskirken. Men dette

varede sig længe, thi det
 afløstes af Lamentatio-
 ner og Cantus firmus i
 Hobetal, det vil sige af
 vextende Chorus og Solosang
unisono med Chorus. Kan
 man ikke kalde det me-
 get mere betegnende Hea-
 negal. Saaledes gik det
 lo i Toneris:



Paa G sammendes der som
 i en Biværn, paa denne
 ene Note vrodde alle i
 Munden paa hinanden med
 et smes Stavelse, og
 blev med en unaturlig

og uskyldig Accent stød
op, altså som hos Høis,
dog har Høisene en
smule Rumor, medens
dette var det at de af
Ljedsomhed over. Da
jeg endelig i to Timer
havde argret mig over
denne "vildtadelige be-
remser" indtraadte et
fuldt Paase, og det
lader sig nemt beskrive
hvad velgørende Virke-
ning den udvirkede paa
Nervesystemet, samt
hvordan jeg med et
fjølke mig havet fra
Høiseverdenen lige so
at det Guddommelige
da et Chor pianissimo

som fra det Høie Klung
nuj cirade. Det var et
musiere af Bai, comp.
1714, og om Compositio-
nen havde vant 10 gange
Kjædeligere end den virke-
lig var, maatte den virke
vederkvænde, efter at
den fundgagne Lidelse.
Forunderlig interessante
Tung saadde mig dog
forbi, var naar begge
Chor mødtes, og det ene
pianissimo holdt sig over
det andet fortissimo, da
klang det forunderlig
gribende, med en ligmen-
de Vækning, som naar
man paa Orgelet dra-
ger en Fløitestemme eller

en Kvind ud, saa at
den overste Stemme ikke
bliver igjennem, men
forbinder sig til et Ekke
af den dybere Kvedstem-
me. Saae Saae Saae virker
forste Gang, men ved den
i delige Gjentagelse bliver
ogsaa dette blødt Ky =
deligt. Da sig gik, var
sig sloo og dross, slaps-
set til det yderste. Den
berømte dyndslukning
virker nu, som naar man
stikker Tungen ud af Van-
duet, her dannes man
sig nu i Fantasien et
gaa mystisk Billede,
at man maa blive
skuffet, selv om det

var langt mere pibende
end det i Virkeligheden er.
Thi der blev ~~ikke~~ ikke alene
ikke mørkt i Capellet
men Solen, der hidtil
havde holdt sig tilbage
spillede endog det hu-
moristiske Puds at sende
~~de~~ sin hele Glæde ind ad
Vinduerne, i samme Må-
den de Par. dys (13) slut-
tes. Det frembragte
en utvovisk Effekt. Sol-
strålerne blinkede
i et Moment spottende
hale den beregnede Verkning
af det intetsigende Komedie-
spil. Ved Afgangen mødte
vi i Frangochen Wangels,
og glente saa aldeles,

at det var en kirkelig
fest, vi havde overværet,
at vi spurgte druen
meget broklydij: Vi
haleu die sich amüsirt?
hvoreu hendes milde
Aasyn med et forvund-
edes til den strammeste
Snæres. Saa mærkede
vi nok, at vi havde
forlovet mig, men desvar-
re forrent. Det Best
af det Hele var at
faa se den friske, varme,
mærkeblaa Luft og
i lange Drag at indrikke
den berusende deilige og
landke Aften. Over Tibe-
ren saa en ubeskruelig
Stemning, alle Orngørben

Aravise saa smukt frem,
det hele var saa let, saa
gjennemsigtyt, saa romantisk.
29. An. Rom. i Peteroki-
ken solt. Inda i selve
Kirken horte vi lidt Pale-
strinisk Kirkesang, uden
for saa vi dermed Kl 12
Paven, der fra Balco-
nen velsignede strakte
sine Arme udover Mæng-
den, der med blottede
Korcar knælede i Stænk
for deres Gudsnavn. Og saa
vi maatte trude med M-
rene. Han sang noget
paa Latin deroppe, vi
horte ham tale om Om-
ni-busser, Domino, Soler

eller Apostolen og lyt
mere. Situationen var
ikke riktignok, var
da alle klokker færd
ind og kanonerne dund-
rede løs. Om Eft. med
Ravnkilde Kl. 4 1/2
i Capella sextina, forst
hørte det heromte Missere
af Allegro, som omrent
paa denne Tid maatte
afløse de kjedommelige
lamentationer. Jeg
kjendte Compositionen af
Partituret, og lyttede
derfor opant til Begyn-
delsakkorden, ganske
rigtig, og mol, det maatte
være det. Men hvem

beskriver min Flaute
da det gik videre paa
en anden Maade, og det
altsaa viste sig, at vi blev
Dnydt for Allegri. Dog, det
var endom Citet, men om
Aftenen paa vi hore, at
Minerens af Allegri dog
var bleven meget senere,
eftersat vi min Orquel-
se var sendt min Veri.
Alt kaldes vi Pech,
og det var te, der er hand-
ling her, ~~den~~ Mogen af
det, der vilde have haft
mest Betydning for
mig var just at hore

detle Misere, som vi i Lov-
veien havde gennemstuderet
for desto bedre at kunne
marke mig Virkningerne.
30. Efter Middag med
Mag. Edman en Tour i
Villa Borghese, hvor vi
glædede os over det deilige
Vandspring, som Raffael
har gjort Tegningen til.
Paa Tilbageveien vilde vi
forkorte Touren ved at skyde
ind ad en Sidevei, men det
søgte vi bitterlig angre paa
da den gik udenfor Stad-
murene og vi saaledes maatte
gaa rundt det halve Rom
gennem denne Vei, der
paa begge Sider er om-
givet af høie, stejle

Murevægge, — fjæind vi
maade til en Port, igjens =
nem hvilken vi dog idetmind =
ste kunde komme ind i
Byen. I bogen skrevet i mit
Album, samt foreslaaet at
skrive til Bjørnson og Duncker
om skue at besøgte Auffer =
posten ved Theatret i Christiania.

~~30. Okt.~~
31. Om Eft. fulgt Ravn =
Kilde hjem, hvor han forespil =
tede mig sin Composition for
Solo Chorus Orkestet: Skrifte =
maalt. Nu kan det jo nok
være, at en helt anden Klang =
og som følge deraf mere Virk =
ning ikke vil udblive, naar
Stykket høres i sin Helhed for
de tænkte Organer, men all =
guel forekommende det hele
Arbejde mig temmelig

svagt og indtryks lóst. Kört
er det; at denne Retning
er hans svage Side, hvor=
med han i Kammermen=
diken præsterer at Bedste.

April.

1. Om Morguen Kl 9 med
Thiele, Sacour, Sonne og
Evens i Peterskirken. Pa=
lestrinas „Tu est Petrus“
fik sig ikke bort udaf,
Kammeret slugte den ene
Halvdel af Lyden, og
Menneskemasser den
anden. Kirken næsten stop=
fuld. Kl 12 ariste Pa=
ven sig under Klokkers
Lyd og Kanonisk paa Bal=
kenen for at give Vel=
signelsen. Menneskemasser
var endnu langt større

ind paa Aftensbordet og
saaledes Virksomheden af
hele Situationen med i
dine faldende. I det øieblik
da han reiste sig, strakte
Aarmene ud og med høj
Røst lygte Velsigelsen over
den Tante, enorm, Kælen-
de Mængde grebes is af
en underlig Rensning. ~~Den~~
~~han~~ en Løstelse over mig som
havde han Myndighed af
Jude, som var det virkelig
et heilig, andagtsfuldt
Moment med snast brast
denne Tante, thi neppe
havde han endt forud Pub-
likum af hussens Evne
gav sig til at klappe i Han-
derne og raabe viva som

Det er Kunstner. Og da
vi vil se mig ogsaa p
og takker for Hyldesten.
En yderst ublydlig
forargelig Scene. Jo kan
aldrig erindre mig at
have set en saadan Frem-
sel af mennesker, som paa
Tillagevoien over Engels-
broen, end i den ved Illu-
strationen paa Marsmar-
ken i Paris den 15^e August,
i halve Timen maatte
Alting staa stille, det
var umulig at høre
af Røkkene, og dog var
det temmelig solgt af,
- forholdsvis - det skal siges
at Romernes are.

Alfonsu delbrayte is hos
Ravnkilde, og saa for

At en Kunstner, og Dairer
deri reiste sig ogsaa op
og takkede for Høyledsten.
En yderst ublyggelig
forargelig Scene. Jeg kan
aldrig erindre mig at
have set en saadan Frem-
sel af Uæmernesser, som paa
Tillægsveien over Engels-
broen, end ikke ved Illu-
strationskunsten paa Marsmar-
ken i Paris den 15^{de} August,
i halve Timen maatte
Alting staa stille, det
var umuligt at høre
af Røkkene, og dog var
det temmelig solgt af,
- forholdsvist - det skal siges
at Romernes Are.

Aftenen fulbragte i hos
Ravnkilde, og saa fra

han stiger op. Men
hønt der ikke alene maa
vilde men forargt et i
hvert tænkt Mennes-
ske, et at man tror at
behage Gud ved slige
Kundekunster.

2. Brev fra Faer og Nua.

Om Eft. med Lacour, Thille,
Kjeldberg, Edman, Budal
og Reinan i Capitols
Malerisamling, som is
ikke føle mig synderlig
opbygget over. Senere i
Skulptursamling, hvor
jeg ikke beundrede den
forunderlige Sandheds
med den døende fægter
er truffet. De capitoliske
Duer,

et smukt Mosaikarbejde,
fundt i Hadrians Villa!

3. Stort Gyvarkeri paa
Pinccio. Kunst var ikke
gunstigt, det lærte og
begynde smaat at regne,
dog l'eb det hele indvigt
af. Det var brillant, paa
sine Steder compleet storsat,
men naar dog langt fra
op til Parisergyvarkeri
den 15^{te} August. Lacour teg-
net i mit Album.

4. Componeret en Sang "Kasper"
af Munchs "Sog 7 Trost."

5. Componeret en Sang "Vaggevisen"
af Munchs "Sog 7 Trost."

6. Brev fra onkel Herman
og kone. Brev fra Adressen!



Den sorgeligste Efterret-
ning, der kunde ramme
mig — Nordraadet er død!

kan, min eneste Ven, mit
 eneste, store Haab for vor
 norske Kunst! O! hvor meget
 er det med Et bleven om mig!
 Og jeg har ikke et Menneske
 her, der ret kan forstaa min
 Sorg, lad mig saa tage min
 Tilflugt til Tornerne, de sigte
 dog aldrig i Sorgens Stund! —
 — Composement en Sörgemarsch
 over Nordraak —!

7. Med Dahl og Edman
 i Palazzo Sciarra, hvor
 jeg saa en fortrinlig Maleri-
 samling. Gjelt Ortoprofi
 af de 2 smukkeste Rafa-
 els Violinspiller og Titians
 Bella. Skrev Trio til
 Sörgemarschen.

8. Med Edman i Palazzo
 Farnesina. Galashea af
 Rafael, vidunderlig deilig!

det er den ~~complete~~ Mozart
i poetisk Duft, Lynde og
Videns Renhed. Det er
Besko, og Farverne saa
saa friske, som var de fra
igaar. Beskoldningskabet af
Poussin; Psyches Historie
Rafaelo Komposition, udfat
af hans Efterfølgere, smukke
Væggene overste Partier.
Palazzo Braschi, smuk
Marmortrappe. - Last
i svensk Aftonblad om
Mondraakis død den 20 Maars.

9. Besøg af Munch.

En aften Concert af
Italienerne i Aveningen.
Schumanns Kvartet for
Klaver og Brygere spillede
høist lideligt af Gavn.

bati, Pinelli, Adriano
og? —. Og, Berino
undages, han var Mesteren
joaa om Cello om altid.
Lerpaa kom Chopin
Fantasie i F-mol, saa
Gambati lige vidunderligt
fredag om i Concerten
hos Pinelli. Saa Tartini's
Violinsonate, utmærket spillet
af Pinelli (og Gambati.)
Til sidst spillede de samme
P. det herlige Schubertske
Lund i h mol. Og efter
alt dette faar Bosen
med nogle Lyslieder: De
veder det Gudsord at der
skal daendes, beovogt.

udenordne Bonde og Børn
skaffet bort og opfordrer
Raarkilde (!) til at spille
op en Dand. Da Raar-
kilde naturlig ikke vides
efterkomme Anmodningen,
selv om han saa rasende,
at han tager Kalk og Stok
og spiller af. Han er vant
til, at vi, naar vi er alene
lystre hans "Spil op, I
Kalle"!, under dette "Spil op"
forstaa Manden blot Toner,
det er Lige meget hvilke, og
han kan ikke vide ~~den~~
det end at det onaa være
ogsaa en Kunstner lige =

meget. Besynderligt, at
vi saa os for Mand kan
være saa fæktløs og i en
enkelt Betning saa ind-
skrænket. Det som vilde
man lade Ibsen dekla-
mere Erik - dog hør Vsien,
saa skulde vi høre et
Raimoskopraal. Nei, det
er daa, at først man nu
Kunstner holde paa sin
egen Verdighed, thi saa
først lærer Publikum at
gjøre det. Opgive han
den, saa kan han præstere
aldrig saa udmærket, Mang-
den skjæler ikke. (Ne-
krolag over Nordraaen i Morgen-
bladet.)

10. Om Morgenen med
Edman Tour til Monte-
Cavalle, hvor vi saa
de deilige grønne felter,
sand, bittede ind i fine-
sindalts haver. — Om
Efterm. i Takkanets Mele-
reiser. "Kafals, Himmel-
fart" og Matona "Solgrø-
n".

11 Morgen kl. 10 med
Edman afgang til Me-
apel, hvor vi ankom
Efterm. ca. 5 1/2. Spad-
seret i Toldeau. Herlig
og med sprudlende liv,
størst mulig kontrast
til Rom.

12. I "Masco nationale"

besed end Harnor =
Scepter Samling, hvis
Mange sig end ikke har
set, for mig ma
man ved siden af disse
gerne have hele Vatikaet.
Kert en rørende Scene
fra Pompeji, nemlig
Abyruek Aste, herri
er aftrykt formene
af et skönt kindligt
Bryt. - Gjorelsen om
Uff. i via "vector emande"
den skønne Kei is har
net, prægt. belagte
Lamp Branden.

13. Med Munchs og
Svendrupes en magt =

Et morsomt og interessant
Tour til Vagns til Pompeji,
i det Høimøde Veir. Mid-
dagst indtog vi derude
mellen Rønne og under
fri Himmel i Høimøde
Varme naturligtvis, naar
vi begynde at klatre
over hvor vi egentlig var,
blev det mig helt under-
ligt tilmode. Ved Høimøde
stør udryk, Aften i ka-
fé suisse. Tverdrup udbragt
Ninas Paal: lacryma chris-
ti en Vin, som vi her
hver Dag drikker mig
glad og vel tilmode i.

14. Tour med Edman bet
Cappi. Da vi vel var
kommen ombord fik iz
en behagelig Overraskelse
ved at hore at vi be-
fandt os paa Grosserer
Peters tidligere Skib
"Falke" nu "Giovanni"
da Trocida. Det var
comfortabelt nok indret-
tet, men vilde saa
starkt at sig trods det
vidunderlige Veir, ikke
var rigtig Meeneoke paa
hale Touren, skjønt
Tilstanden ikke udvæde
det hvad man forstaa

under søsye. Darn-
ken holdt udenfor den
berømte "grotta akura",
her maatte vi gaa oppe
italiensk upraktisk Vis
først stige ned i en
baad, og derpaa midt
gaa baaet bytte og
skreve over i en ganske
liden dille, dette forvold-
te især de stakkels Da-
mer, hvoraf der bleev
andre fandtes en lille
russisk forunderlig pang-
skude, megen Meen,
og derimod ønskede is
havde været Billed-
hugger, skyndt tak.

Men er at, og uiddrak
de skjøne kvindelige
former i al deres Yppig-
hed, som kunde sig tra-
me varet det. Men kom
ind i Baaden blot, og
da vi skulde igjennem
den smale Cabriol, der
førte ind til Grotten
og der blev komman-
dret "a terra" maatte
den søde lille for ikke
at blive Ruost lyske
bidre og klynge sig
saa høt, halo bange,
halo udsælig, ind til mig.
Et Nat - og vi var
med en sølges hjælp

vide i Grotten. Den
er smuk, uendommeligt,
man forstjener længe
for sit store Navn.
Efterat have læst An-
dersens Improvisator
maatte man nødvendig-
vis i Phantasien danne
sig et saa faerjordsk,
aethersk Billede af
den, at man maatte blive
skuffet ved at se den.
Vandets Farve er mærkelig,
gennemsigtig, blaa og
glimrende, stikker man
sin Haand ned, bliver den
som forsvundet, denne Farve
fortæner sig naturligt

til Klipperne, der hvori
ne sig over Hulen, men
ikke saa stærkt, at
man ikke meget godt
kan see, at det er den-
selve Klipper man har
over sig. Et smykke
Indtryk vilde vi ma-
ske have modtaget, om
Sammegode ikke i Hu-
len havde passet nogen-
lunde til Situationen
om den foretog sig f. b.
hvorved var det først to
Mennesker, faase og
andagtsfulde, - thi det
indlyder den - men isæ-
desfor var hele Hulen

oplyst af Saade, disse
iggen af Mennesker, skæn-
kende, stødende, broiende
og klappende i Hænderne,
saa al Tænke om et
historisk Piblik maatte
opgives. Saa vi iggen,
saa lignende Kvind
forat komme uibord iggen,
saa Snyderi af de
italienske Rakker, der
harde expedet to ind og
ud, og saa havde man
seet den blaa Grotte.
Næi saaledes praktisk
proesiløst havde vi sig =
Lignok ikke Tæukt mig
Parten, saa vi kan

meppre sigge at have se =
et du, thi hord og in =
set Landtryk har faast
af, det har vi ikke saet.
Indgangen var meget
den lod ane meget, det
værke blev saa stille,
og Klapperne havde
sig saa stille, og Rab =
ningen var saa forunder =
lig. Hans og uhyggelig.
Men da de unge Piger
friskede saa i Baadene,
da vi passerede dem, saa
forvandt sig tynde haest
spor af Uhyggelighed.
Dereser sig i Dampene
at Byen Capri,

hvor er' Steyr Island y
airstoge over Middag. Kört
oppe mellem Klippene saa
Hosellet, hvor er' opstøt
og hoofta er' med den
små fortællende Udsigt
over Middelhavet til
det gamle Neapel. Hvor
besynderlig rigtig havde
denne Udsigt, med den
vi sidde i en daglig
nød i lange Drag for
Ringsid. Havet bliver
sig selv beständig, og
den Hveen som deroppe
gav det Hvide, erstatte-
les heraf Vesov, der

i det isfjær havende
sin lyselblaa Top.

Nr. 3 maatte vi alle=
redt afsted igjær, der blev
fæstet paa Skibet, og
afsted dampede vi til
Torrent. Alene deilige
Stek fik vi just inde
nyde længe godt af,
men fik dog se skellig
heden, som er paradisi=
sisk Skjønhed og fuld=
kommen til vidtberømt
Navn versig. Op af Ha=
vet haave sig lodrette,
møgne Klipper, høit oppe
over disse ligger Byen, over
hvilken en uendelig

Skov af Orangerier og
Ligge - Oplandske Skov
den sig lige det Torpen
af Bergt. Hjemme Kl.
7 1/2.

15. Da is vaagne
pladsede det ned; uden
for Døren under aalen
Hjemmet stode mine
Sovler, som Opvarteren
havde bekræftet at glemme
me at tage sig af, saa
ledes fik jeg dem i en
skjøn Filtstue, og
med disse Aringe Bøster
maatte is slæbe mig
omkring i den skidne
By hele Dagen. Det
var en nedelag Historie

Egentlig vel faldt i
mig kun ende i "Mus-
seum nationale" hvor
vi beundrede den uen-
delige samling af
Det hved der i sig
og vordifuldt at. He
genne. Alt, hvad der
i Torngseti i Herku-
lanum er fundet,
Staver og Gopper
af Marmor og Bronze
de vidunderlige Ting, Her-
geraad, Vaaben, Kunst-
sager, kort Alt, hvad
der har tilhørt de gamle.
Man kan ikke bli
træt af at gaa mellem

desse Bætte. hvad is over
maatte beundre var deres
Haandskrifter i Ruller
som Tidem har forbrændt
og formelig forstenet. Sam-
ledes ser man disse Rul-
ler ligge der som faste
Masser, som Stene. En
italiener har nu fundet
paa med en Slags che-
misk Oplosning at blø-
gjøre Støperen og saa
vikle det hele ud, saa
helt Verket klart kan
lægges for en. Sigt
træer der dog i vandet
mere en Karpusid til
at fundi paa, det er

den mest slægtede Geni-
alitet.

16. Om Form. Kjøbt om-
kring kl 10. Konsuler
forat paa Pas paa beg-
net. Konstant Dankertsen
lovte at være en pragt-
fuld. Efter Middag Kjørtan
over Vore og Belvedere
til Posilippo - Grotten
og Virgils Grav. Her-
lige udsigt over Midd-
havet og de Iberiske
blaa Ber.

17. Om Morgenen kl 10
Afsættelse kl Rom. Aukant
kl. 6 1/2 Aften.

18. Blev fra Sær, Nina
og Kircher (150 Thaler)

Afstedt vort med Raar,
hilde hos Wangel.

19. Copieret ^{h.} Sprogmaach
til ^{Præst til Kirchner} Chavkilde. Om Af-
ferum Kl 6 1/2 med Thiele
og Evens Apres fra
Rom til Civitanavechia,
hvor vi overnattede i
Hotel de l'Europe om
Morguen den

20 Afsire til Nun-
ziatella med Diligence
derfra med ferubane
til Florentz, Ankomst
om Natten Kl 12. Sa-
get ind i Hotel de la
Ville.

21. Lønn i Palatzo
Wfice og Pitti, dei-
lige Malerisamlinger.

Donskirke, skuespillet
cesset underben skjen. Ofte
reiser Aften kl 10 kl
Milano hvor vi ankom den

22, Morgen kl 8. Taet
ind i Hotel Tre Svireri.
Sendt brev til Saer og Mot.

Tour til Donskirkes Taarn,
hvorfra herlig Udsigt over
Schweitz, Alperne med
sua hvide og skinnende
i Solen. Spis og sover
Aften i Hotellet

23. Spreise til Camerlata
med penbære, derfra Vyrr

het Comen, deifon Dampf
over den deilij ~~baag~~ ai
como het Colica, hoor vi
antem te Aften, of de Dil-
gen een juith skuld af-
gan 10, sek vi se o hier
omkring, i den herlij Om-
egn. Afreie med Dilerence
over plügen het behen
den merkwaardigth Tom
vist van is enden her
yort. Da is navon kijot
noyle met good alper-
ne, vare is over hoit
silveis, at u kan of
i Suo. Vi meatte sea
ledes lude Ommbes.

den stene og tyngsede
over Alperne. Dette
var Tourus høide-
punkt. Altid høiere
kom vi gennem næsten
ufremkommelige Veie
og mørke Tunneller,
altid større og større
masserne, og blidst
saa vi ikke andet end
ekspyre Snebæppe. Der
var et underbart Syn.
Men en færlig Affaire,
saa da vi skulde ned
en farfærlig steile Skra-
ninger, efter Spørgen
passet er overstredet.

Trods Peltostroter og
Tupper havde det været
saa koldt deroppe, at man
blev saa stiv som en Sten
af Frost, nedover fik vi
Varmen i S, og saa et
janske uindommeligt
Sæt. Sladderne gik nem-
lig i Sarten til alle
Tider, snart her, snart
der, saa man held Tid
saa i Lare forat blive
slædt. Tupper, snart
balancerede den paa den
en Side, snart paa den
anden, og spagtede
nedover og forberede
Indog Distlokke, saa

man havde andet
at gjøre end at fryse.
Tværtimod sad man
i en Juleangst, der
bragte Sæden frem af
alle Pæer. Og dog var
situationen interessant,
Eindrungen om den er
herlig, the vilde is
have indvaret den for
meget. Ankomst
til Chur den
24 aften kl 5. Kl
6 med Jernbanen til
Rosscah, hvor vi
blev Naturlig over.

25. Morgen Kl. 11 med

Damp over den østlige
Bodensø til Lindau,
derfra med ferrebane
til Augsburg, til Mem-
berg (ankomst om Natten
Kl. 1) hvor vi skiltes
fra Evers. Herfra uden
ophold videre

26 til Hof, og saa
i en Tour til Leipzig
hvor vi ankom Efter
Kl 5 1/2 og tog ind
i Stadt Wiers. Der
killede vi os i Huser,
atombest forat se og

talte med et af de gamle
kjendte Mennesker, den
spætte is traf ~~en~~
Wenzel der kom
sendende med fra overste
Etage. "Wo kommen Sie
her?" "Aus Rom" "Ach!
Sie haben gut reden,
ich komme eben aus
Nr 5!" Jeg søgte at
overbevise ham om, at
han ikke skulde græm-
me sig derover, den
Tid vilde vist komme
hvor ogsaa jeg kom
fra et Nummer 5,
han havde ogsaa

engang været ung
reist, og dette led
til at gøre ham gen-
ske solig. En Tan ned
Jaden gik sig med ham,
han var den samme
prægtige by som før.
Om Aftenen hos Kirchner.

- 27. } I Leipzig
- 28. } hos Schlegel
- 29. }
- 30. } ~~Halle~~ ~~Leipzig~~

~~Leipzig i Gewand~~
~~haus.~~

Maai.

Hos Rebecka. Overvære
en Præfning i Gewand

haus. gode Paastationer

2. Sendt Brev til Onkel
Herman Kaprys. B til Björnson.

3. Om Eft. Kl 1 Afsked
til Berlin med Diamant
Lipsholtz. Taget ind i
Hotel ^{Cain.} ammerique.

4. Eft. paa Nordraaks
grav. Jerusalem Kirke-
hof, (Indgang fra Berg-
mannstræde N^o 5,) 9^{de}
Revier.

5 Om aften i Operahu-
set. Sommeratsdrøm af
Skaapere med Mendelssohn,
deilige Musik.

6. I Wallers Theatre,
sees en tydelig Døse,
de Liabhabereisen.

7. Skrevet til gamle Nord-
raach i Kristiania.

8. Gødt Instrumentation
Lære af Berlioz. I sam-
me Bødker sprøjte ig
efter mine Humoresker,
og fik den Bødker, at
alle Exemplarer vare
udsolgte. Komponisten, for-
talte Manden, havde i
Berlin overmange Venner
der interessere sig for
ham! En morsom Quo-
tion, thi den der ikke gav
og tillynde, var mig.

9. Kl 7 Morgen
Viste af Polakken
Hers. Kl 7 1/2 Aften
fra Berlin til Lübeck

Ansømt 2 p. Kl. 4
derfor med Damp til
Kroftø Kl 6. Efter en
taaløst Tour betraaede
vi dansk Grund Kl.
5 om Morgenen den
10^{de} Med Tøjt p. 7 1/4
til Kjøbenhavn. Ansø
Kl. 10 1/2 kom i det
samme elendige Veir
som da jeg seilede bort
ihøst. —
H. —

12. Luit Logis paa
Gasveien, N^o 11, 1 Sal.

13. Minas ankomst

fra Bergen.
Brevet til Kirchner.

15. Brev Klauw.
Ongeltune 1.

16. Brev Brev hjem.

18. Ongeltune 2.

Kon Priors.

21. Med Mina kon Priors.

22. Kon Gade med Pave =

hjem. Brevet kon 9/6,

7, 8.

23. Om Appen med gamle
Lornerman. Ghadden

puafsigende.

24. Brev fra Saer.

25. Ongeltune 3.

29. Ongeltune 4.

Juni

Juni

33 5
2 3
-198 2
 8
 10
 24
 951

1 - Orgethune 5.

3. 1 Bedensborg her
Hornemanns med King

4. Syg.

5 - do.

8. Orgethune 6.

9. Brev fra Aar
(100 sp)

10. Bred Brev til Aar.

11. Hos Munch, Over-
gaden mellem Vindt.

13, 2 Del, hos Aar.
Kabsmaler Aar.

Betalt Kreditor Joh-
ne for Buxer og Post 12 Aar.



12. Orjelstene 7.

15. Orjelstene 8.

16. Telegram fra Sær
inledning af Botskedagen.

19 Orjelstene 9.

20. Brevet til Tommy.
— til Sær med Yelva

22 Orjelstene 10.

26. Orjelstene 11 (bet 10 Rør)

29. Orjelstene 12.

Juli.

1. Med Minni i Rungste
Skrickholm 3. Nætte.

3. Orjelstene 13.

10. Orjelstene 14.

13. Orjelstene 15.

16. Brev fra Faer

18. Sendt Brev hjem.

25. Concert i Tivoli

Nr. 1 Form. til Indtægt

for de 13 handlende i Drammen

Jatraget Netto 242 Rdr.

August

6. Brev fra Faer

14. Sendt Brev hjem!

— do til Mrs

— do til Bedderaaen

— do til Huma!

— do til Anne H.

28. Sendt Brev til Raynkilde.

— — — — — Sverdrup

— — — — — Bürgerl.

~~25 - 8/3~~

~~30~~

~~Droska~~

~~7 1/2~~

~~Motta~~

~~20~~

~~Wagel~~

~~22 1/2~~

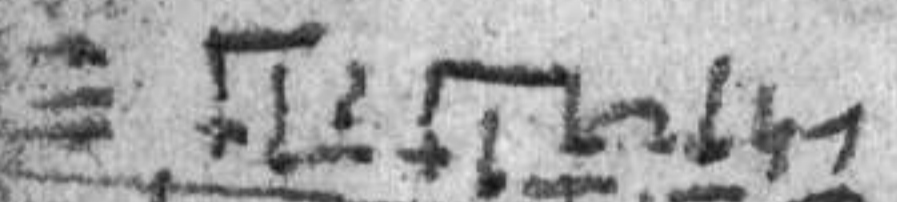
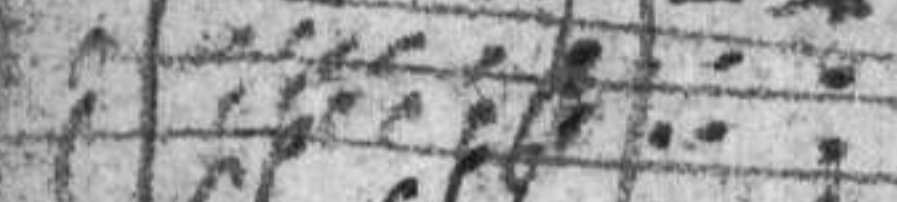

~~105~~

Tua 20 Scudi Filbaze

12 Scudi 2 Tagli

No Porta St Sebastiano

100 - St Giovanni

	25	25
	73	14
	3	205

15 -

2 - 5 -

fl. ^{hvi}
 3. 75 cent. 4-40
 15 8 24
 52 5 6
 5 4 40 4
 30 4-40 3-50
 38 4-128 25
 3 5 - 28 0 cent.
 3 50 3
 146 5
 1 - 78 5
 2-46 7 22 15-40
 2-57 8-100 15-58
 3 8
 2-60 + 2-58
 18 50 8-50
 2-76 8 20
 14 75 30
 2-89 50 2-25
 10 38 20
 280 7-22 10 38 55
 280 13 5-55 5
 3 5 60
 } Cur 2-70 55 cent



1 Spun dichter 18. Baj.
(Candele)

una libbra di candele

Parta pinciana 10, 3
traf. große

via sistina 100

capo le case, 2
Pohlman

Consul Bravo.

via (piazza) poli 86.

Ravnskilde.

via ripetta 39. 4.

Breuschneider

Piazza S. Carlo

(Kandenberg) am Corso

Bologna ~~Latoja~~. 8, 35 f.

Pistoja antk. 1, 10 E.

afg. 6, 5 E.

Livorno antk. 9, 10 E.

afg. 9, 10 f.

Nunziata antk. 2, 10 E.

Civitavecchia = 9, E.

Roma = 11, 55 E.

Pistoja ^{vato} 1, 50 E.

Lisca antk. 4, 50 —

Lisa afg. 8, 10 f.

Livorno antk. 8, 35 f.

afg. 9, 10 f.

Nunziata antk. 2, 10 E.

~~San~~ Nicola di Tolentino
S. de Kuns Telhonia
tra piana barberino
Story

Italianisk Språk
Via Prattina
Barghillione

Via Prattina. (Saler)
Vartshum mi Vin

pave bruscato con
burro

de C^h chiesa nuova

fascini (. Rör)
pessi (Stupper)

per lavare / ut ut vadit

Our ut Eymont.

King, de hulen
Mereastellu.

Allegri Misereere

Cherubini Requiem

Mendelssohn Paulus

Gluck de profundis
8928

Durante 8900

Berlioz Messe des morts
8820

Beethoven Messe Op. 123
D Dur, 8793

Astorza Nabet anater
8743

~~Murphy~~
Caracoeli

Signore
M. G. G.

per bonté da il Signor
cavaliere Bravo
contole di Tavimarca.

Roma (Italia)

Hartmann Au Prior
Boklman — Cappell.
Raukildet — Schenk.
Schon,
Gries
H. Prior.
Nielsen
Apotekeran

Planna Barbarina
Prior

Schoon

Via felice 123, 2 (7)

Sonty 2/4. M. 3.

Six in the Capul

Mandag. 9 1/2 - 10

ciaga mayo politico
(Kauvokleid.)

2 hvite Kallstokleid.

1 Vd skjorte

7 Skjorter

29 deels

2 Underbukser

1865

1 Par Strømper.

14 Slipper.

9 Lommetokleid

37 pezzi per lavare.

aura. onava alla cooco

Mad. Laussot.

Amiralenet her dig

Keiserpaladsen Thorndag
Villu Ludovica

Moskoffelens herdig Kl II

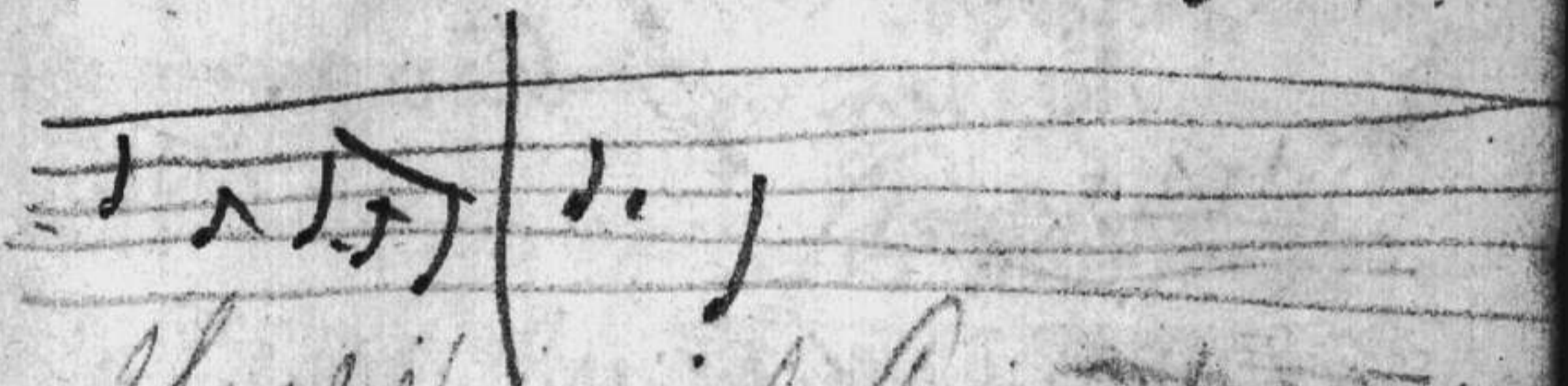
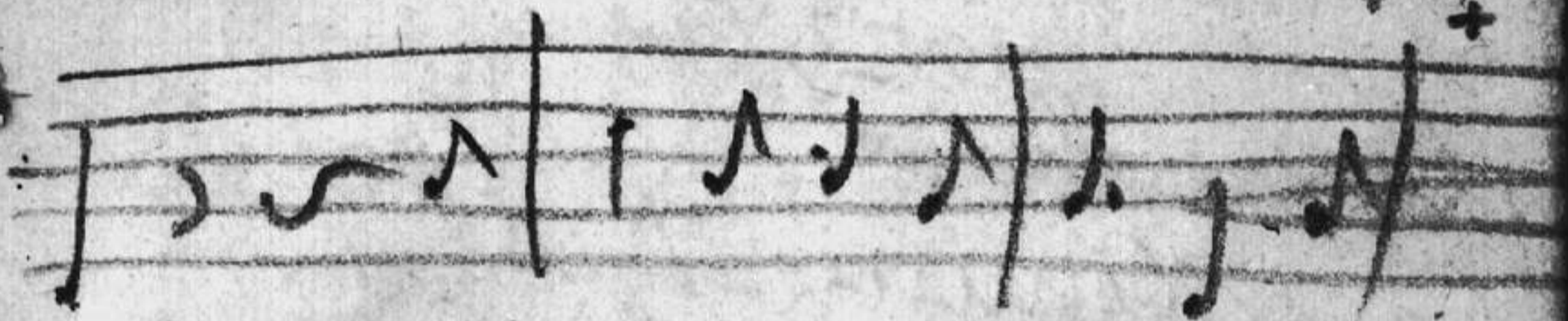
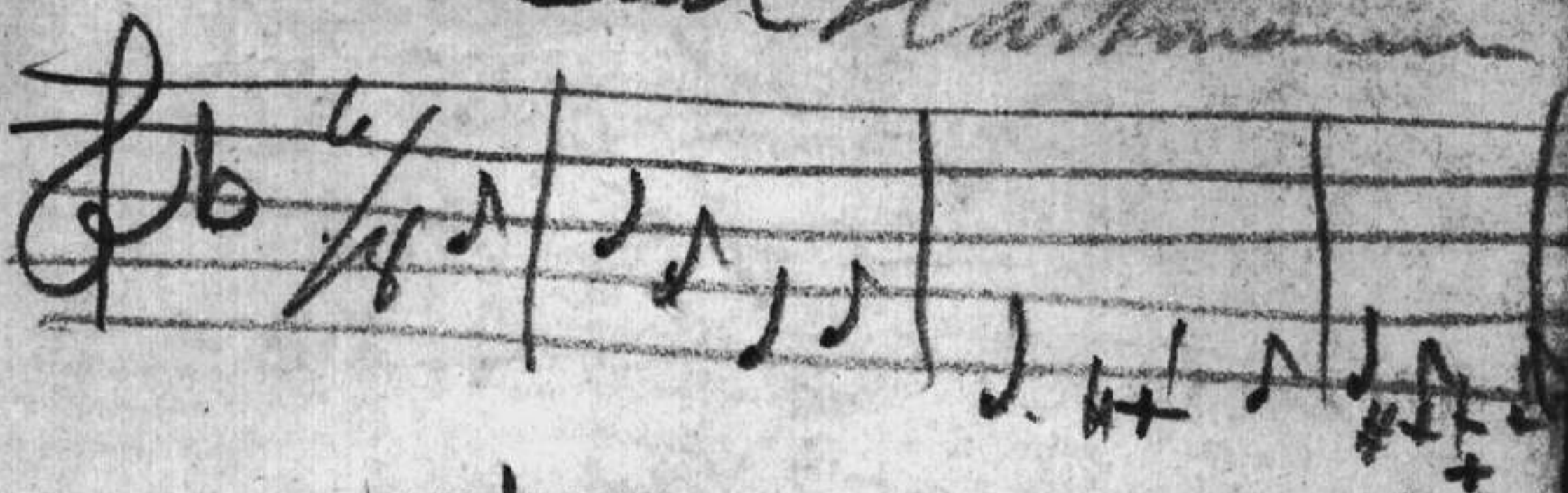
Briocher. bonso

Herad valte de Bølgeri stille
Vær

Herad stiger og storki Vest
Land Land og Gjerner i Dagens

San Sakke til Odning fest,
Lær S

Carl Hartmann



Udvald skoger i Aarhuus for sel-
vskyld som Min
i Trøst og mild Musik?
Lad os det sørges, at Blom-
sterne do

Hvad lærer saa det Blin
Ravnkilde Fødsel
24^{te} Februar

Hartman Solo

Bohlman ~~1st Bass~~ 2 Tenor

Ravnskilde 1st Bass

Renton 2nd Bass

Axel Prior 2 Tenor

~~Lauritzen~~

Can. Nielsen 1 Bass

Ap. Nielsen 1 Tenor

~~Wald~~

~~Prætorius~~ Prætorius 2 Tenor

La Cour 2 Bass (~~1st Tenor~~)

Hartman 1 Tenor

~~Wald~~

~~Wald~~

~~Wald~~

~~Wald~~

Rousing junior 2 Bass

Falkenham 2 Bass

~~Wald~~

auli 1²⁴ Brust Timotheum.

2^m Capitel (on Roudun)



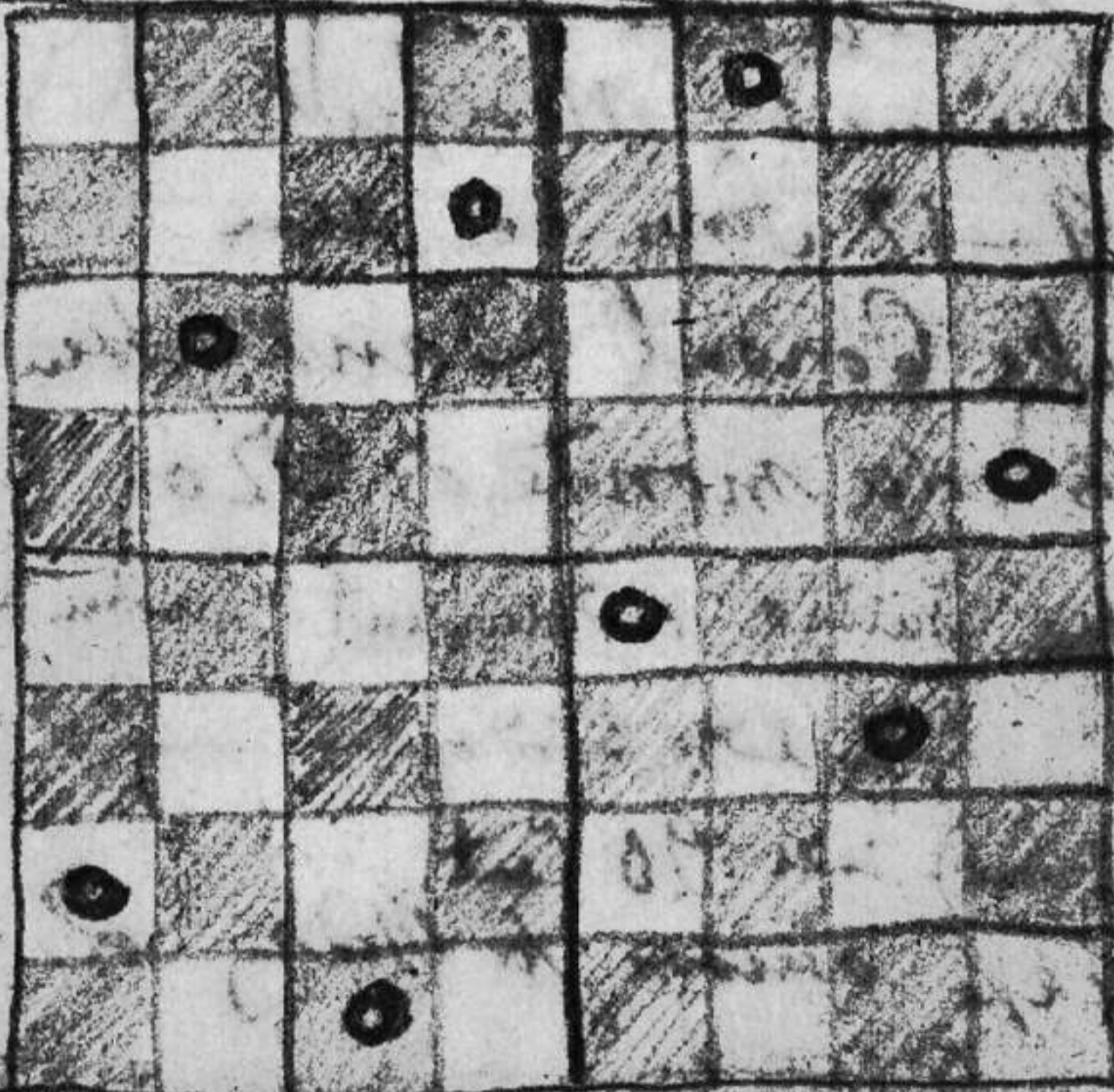
Passa Barbanus 65⁻
Rouving

N. 3.

Strambo.

Vicolo di S. Nicolo da Tolentino N. 58

Giovanni da Procida. Lil Ischia



Pasvisa til Napoli 1. se. Bis
 ferubane (2 cl.) 5 - 38
~~Pasvisa til Napoli~~

Kaffe, Bød og Smør 10
 i Cappano Franc. ~~10~~
 Dooke

Santane til Pompeii 1 Cent.
 3 lb. 1 30

Entre i Pompeii (Kierdy) 2
 Sonty fri.

Logis p. de med Sovie 2 15
 i Albergzo dell' Allegria
 (Largo di Charita)

Sa Napoli til Rom 27 85
 (direkte Tog)

Pasviset i Napoli 305
 fra 9-12 form. hos den
 danske Consul Dankertsen

Stada monte di Dio

Kaffe suite restaurant. Maden kalder
 sigte. Kaffe latte Lint og Smør med Drickkyng
 (2 Loo) inkl 90 Cent
 i kafe smose for Muddy 2 - 25.

150 franc. = 30 sent

~~Koraller 4 Reiter
Lys farve samme farve
1 fr. 25 sent.~~

~~Runde Koraller 3 fr.~~

band Nielsen i høstet.
Begyndelsen af juli.

~~Lig~~
Axel Pior i høstet
i November

150	500	174	24
69		50	
350			
900			
0350	103 1/2 sent		
350			
300			
50			

Setningerne for Anførelse
for i C.

1. Skal dirigere Operaen og
Symfoniske og
Overturer, samt Luta-
a og musik til Skolepils.

2. Have sin Kordirektion.

3. Ret til at benytte Koet
(to Gange aarlig) ved cere-
monielle ^{Musik} Opførelser.

4. Ret til at ~~protestere~~
~~afslukke~~ Opførelsen af Sa-
ger, der ^{gælder} overstrøge de musik-
ske Kræfter, eller paa anden
Maade ikke maatte befundes
egnede dertil. Rådighed over

5. ~~Direktionen~~ ^{over} ~~for~~ ~~at~~ ~~afholde~~ ~~det~~
~~Antal~~ ~~Prover~~, og maatte
funde nødvendigt.

6.

Amat.

1. Sonate eller Adagio, Menuetto
og Finale.
 2. or 4 eller nye Sange.
 3. Klaverstykker. (Humoresker)
 4. Brevveksler.
 5. Sonate med Violin
 6. Overture "i Høst".
- S. 111 1 v.

Madager, Purification

29, stor grøn Døv

~~Et Par Sæter~~

~~Photografier af Ram.~~

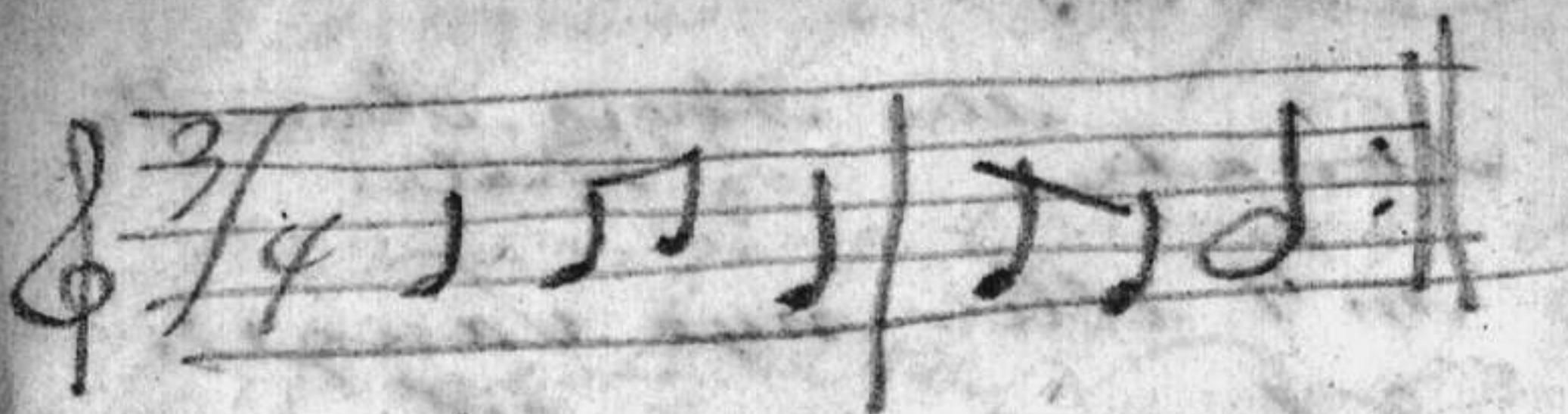
~~P. P. R. Renter~~

~~Lampeskjerm.~~

~~Høstørklæde (romansk)~~

~~Romsk Pudebælg.~~

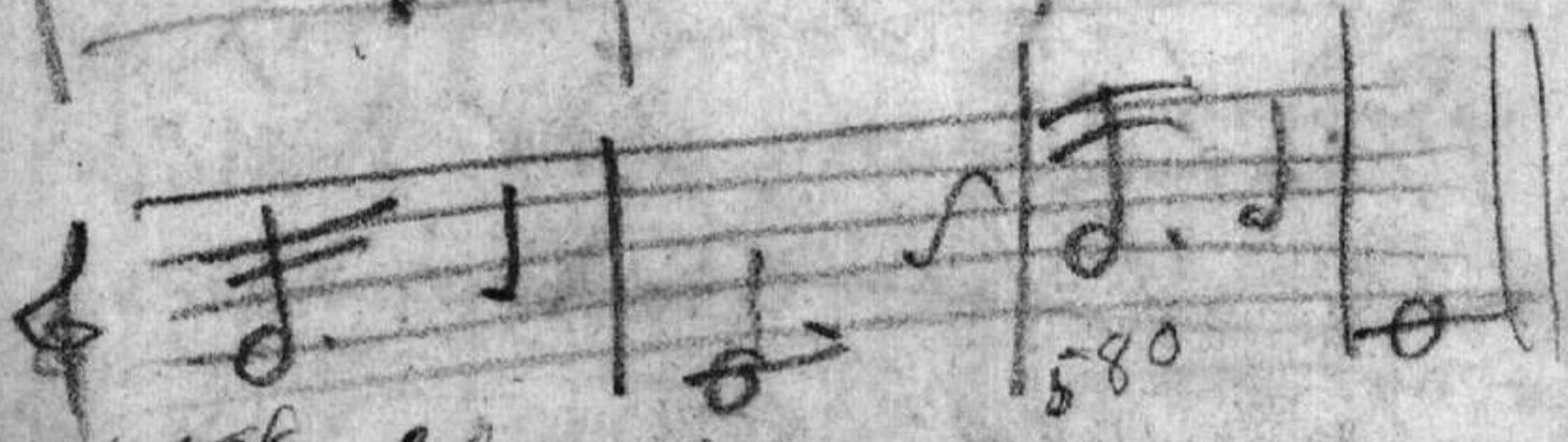
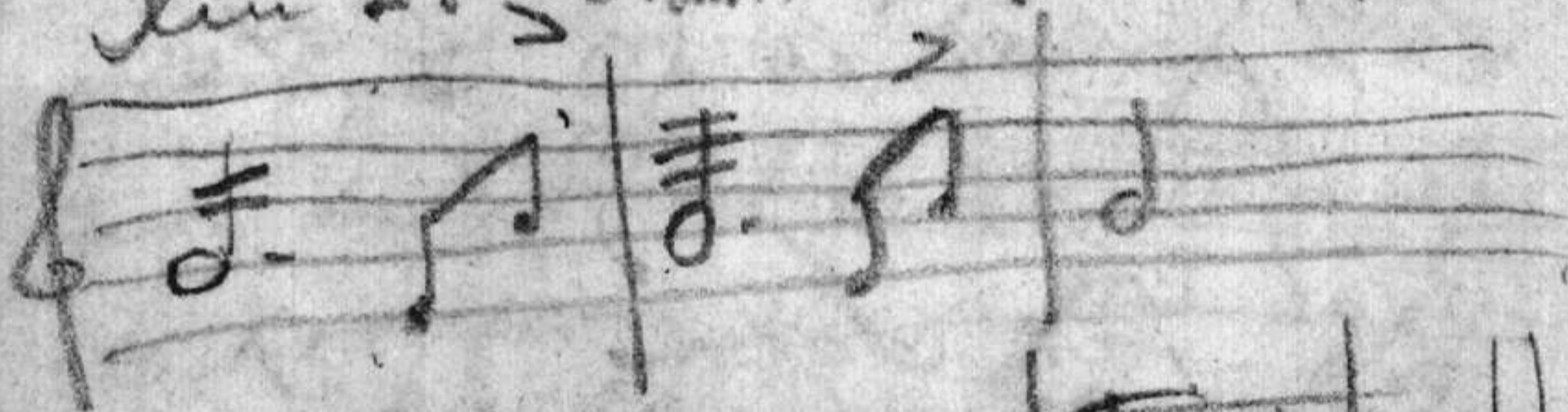
Cefalo. (Risk.)



libera nos domine

Dette blev rimt agd. och
Kundely. af Munkene
i Processionen paa St.
Josephs Dag den 18^{de} Maars.

den 28^{de} Maars i capella Sestina.



~~106~~ 20
106-8
25 95

Salkman.

Kyldberg

Edman!

Sahl.

Sactis (Pöls)

Linochi. (Grönt)

Some
Lavnkilde
Thiele

Whist.

Variationen over et work Thene

Munkes Lange

Pudere Brudefanten

Stazione di
Strada

ferrate

ferrate station
napare

Overture Egmont.

Klaversono

Sang.

Overt. de Oprijze Kinderen

Sinf. B Tur Gade.

Overt. Jessonda.

Woln alla bello Solo

Sinf. 9 mol Mozart

Sang

Solo

Overt.

~~Elberhor~~ ^{Hat Norma}

Sinf. (6) Beethov

2 Overt. Sommerensdröm

1 Sang

Solo

Sang

Overt. Elverhø

Belmonte e Cinobane

Rom.

Sarabane til Steenz,

Skiv til Sjörman

Wendens Lad

Söngemarchen til Bannkell

~~Wendens Lad~~

Skiv til Kirchner

til

Mun: Chud-

aria.

Sær.



Griegs Tysker. Retat på
Cafe Roma. af T. R. J.

28 marts. 1866.



Budal.

28 Mars 1866.

24
7
—
140

P. Falcomi,
Vico Balassione

Calceolaria

Rom.

Jernbane til Florenz

44 fr.

Jernbane til Bologna

11 fr. 25^o.

Jernbane til Mailand

til Como.

enten:

med Post til Flüchel

(over Bellinzona.)

eller:

med Dampskib til Menaggio

(2 fr 50)

Vogn til Polesina.

Damp til Lugano. (6/7)

Vogn til Livino

Damp til Magadino.

Vogn til Bellinzona^x)

Post til Flüchel.

Dampskib ^{over Næringsdet. No} til Lutteren.

(for Sellenen til Lutteren

31 fr. 50 b.)

Jernbane til Zürich

Jernb. og Damp til ~~Lutteren~~ ^{Königsbrunn}

Jernb. til München.

I Horony Pension
suisse. (~~7 fr~~ 7 fr dag +
lij.)

eller.

Hotel Rudolphi
via del sole, 8.

I Mailand ikke Leichen
by.)

ogsaa

(x) Fra Bellinzona til Splügen
, Chur, Zürich, Romanshorn,
Korn, ^{over} Bodensøe til Ried-
schafelen. til Mänberg,
Boof, Leipzig. (München)

Kyobunau Clausen
Bolis, vide hos Dankertsen

Città di Parigi. Toledo.
(primus anten)

A Lucia 28 eller 31.

10 for at ~~Human~~

~~20 Cent.~~

15
50
72

~~9 - 80~~

~~1 - 77 1/2~~

1 57 1/2
20
1 - 77 1/2

~~11 - 57 1/2~~
~~90~~

at Sunday

~~12 - 47 1/2 - 2 Cent~~

~~at 5/23~~

2 1/2
5
5

Workout

1 - 10

14 1/2

50

~~4 5~~

3 20

2 1/2

95

1 10
20

17

6 10

6 10

20

59

37
15
52

cimentina inglese.

Vico concessione
Toledo 42.

Giuseppe Scala.
(Racryme Christo)

Evens.

Strandgade 14, Bhus =
Lianshavn.

30

75

3 - 95 -

~~105~~

Violinsonat
mit David

Dr. Abraham

2 50

Spiegel der
sencionen.

1 20

3 - 79

Schleinitz

Spiegel der
unterhaltungs

am Ourestern.
Reinecke

Bro. Kattel

211 65
2 1 2 179 346 297 106 960 116

~~2 1 2 179 346 297 106 960 116~~

1550
550

5 35
3 65

Reise til Neapel.

den 11^{te} April
Lombard

5^{te} Se 35 Bag

Middag

3 fr.

Dagene

50 Cent

Lacchini

119
50
149

20 -

Aften

1 - 67¹/₂

Spillemand

" 10 -

12^{te}.

Frokost

" 90

Middag

3 17

Vin

" 40

Kogn

" 75

Aften

" "

13

Frokost.

1 35

Tigger i Pompei

10

Entre i Tompeis	2	"
Middag & Aften	4	3 2½
14		
Sokost. 4-22	"	55
Smirgen	"	25
Til dampen	"	50
Til bageri	10	"
til Island	"	55
Middag 24/17	4	10
Bordvogn	"	50
Island	"	50
Aften	1	50
Smyske	20	"
15. Sokost.	"	65
- Middag.	2	27
- Aften	1	"

16. Asport	.	87.
— Droske	1	5
— Midding	1	95
— Sultshofing	.	10
— Rav	5	25
<hr/>		
— Corallen	11	.
— Droske	2	50
— Vigilsgras	.	75
— Pis	"	60
— Muskalbranne	5	"
— Aften	1	5
— Bouquet	"	10
17. Bokkegning	10	40
— Droske	"	40
— Billed til Ramme	27	85

-	Appelsin	n	20
-	Midtag	3	10
-	<hr/>		
-	Aften-Rund	Tend	238
-	18. Frokost-Rund	n	5 1/2
-	Midtag		
-	Aften	n	22
-	19. Hotel	n	20
-	Frokost	n	5
-	Favoris	/	n
-	Midtag	n	23
-	27. Macaroni	n	11.
-	Sjokolade	n	22 1/2
-	Barer	n	10
-	Billet til		
-	Chevitavecchia	/	30
-	Overvagt	n	38

20	Hotbregning	1	33 1/2
-	Billet til Firenze	Fr. 36	"
-	Kuffert	6	90
-	Soukperumye	"	56
-	Midag i Nunziatella	4	"
-	Mad	"	25
-	Barer	"	20
-	Droske	2	"
-	Barer	"	20
21.	Av Paraplu	"	10
-	Midag	1	50
-	Kuffert	"	40
-	Hotbregning i de la Ville	12	"
-	Barer	"	20
-	Overvagt	6	60
-	Billet til Milano	34	5

22. Kaffe, Brød	n	50
- Barer	n	20
- Brøghjem	/	.
- Tagnet i Milano	n	30
23. Ræm	/	40
- Hottebegning i	1/2	40
- tre Svirrer	12	25
- Jente. H		
- Camerlata	4	n
- Vogn til Como	/	.
- Barer	n	15
- Kuffert par Compasser	n	70
- Bilet til Colico	4	n
- Spise ombord	/	50
- Barer	n	50
- Bilet til Thur	22	10
- Overveegt	2	10

	Mad i Colico.	1	20
	Kaffe	"	30
	Til faechin	"	20
	do	"	50
24.	Midday i Splügen	3	"
	Mad & Chert	"	60
	Bæren	"	50
	Billet 17		
	Rosschaek	4	90
	Overvægt	1	65
	Søkkere	"	10
	Bæren i Rosschaek	"	50
25.	Hotelregning		
	i Rosschaek	4	60
	Søkkere	"	50
	Bæren	"	75
	Damp til Lindau	1	
	Mad	1	50
	Bæren		Gulden 10
	Billet til Augsburg	6	15

Overveyst til Nürnberg	2	40
Mad i Augsburg	"	22
Billet til Hof	9	42
Overveyst til Nürnberg	✓	36
til Hof	✓	

<u>26</u> , Mad i Bamberg	9	
- Mad i Hof	Thaler	10
- Billet til Leipzic	2	28
- Overbrugt til do.	"	9
- Bærer	"	3
- Ok.	1	4
- Droske i Leipzic		8
- Bærer		2 1/2
- Handsker		15
- Mad		6
- Kuffe	1	1 1/2
27 Bærer		10

	th.	gr.	pf.
Kaffe	-	1	5
After	-	6	"
Belønning til Politier	1	"	"
28. Kaffe	"	3	"
29. Chokolade	"	5	"
— Middag med Saas	1	25	"
— Kaffe	"	1	5
— After	"	3	"
30. After	"	3	"
— Frauke	8	"	"

Mai

2. Papir	"	2	5
— Brevepost	"	11	"
— After	"	4	"
3. Kirchner — m. Brev, etc	3	7	"

3.	Tigen hos K.	1		
-	Droske		7	5
-	Overvægt	"	15	"
-	Billet til Berlin	2	28	"
-	Bærer	"	2	5
-	Droske i Berlin	"	6	"
-	Bærer afhem	"	2	5
4.	Brokost	"	5	5
-	Nodupapir	"	2	5
-	Midtag	"	10	5
-	Kaffe	"	2	5
-	Droske	"	21	"
-	Tøllengraber	"	5	"
-	Kransdse	"	8	"
-	Apfen	"	9	"
5.	Droske	"	3	"
-	Brokost	"	6	5

-	Hoteldagning	1	22	5
-	Theater	1	"	"
-	Midday	"	7	5
-	Bügel op 12	"	12	5
-	Kaffe	-	2	5
-	Apfen	-	9	"
6.	Midday	-	13	"
-	Kaffe	-	2	5
-	⁸⁻¹² Theater	-	26	"
-	10 Apfen	-	6	5
7.	Breo	-	6	"
-	Midday	-	7	5
-	Berlin	-	-	-
-	Instrumentation	1	15	"
-	Apfen	"	3	"
8.	Midday	"	6	5
-	Kaffe	"	7	5

-	Figen y Mandt	3	5
-	Aften	12	5
9.	Kotelregning	3	16
-	Drickspenge	"	10
-	Troone	"	15
-	Bæser	"	2
-	Overprægt	"	20
-	Billet til Lübeck		
	2 ^o Klasse	5	21
<hr/>			
-	Brutt. Berlin		
	Belønningen	16	"
<hr/>			
-	Mad	"	7
-	Bæser i Lübeck	"	6
-	Mad i Lübeck	"	6
-	Billet til Korsø	5	13
10.	Mad ombord	"	4
-	Billet ^{Drickspenge} ombord	"	2
-	Työbæskaver	2	2
-	Overprægt	"	3
-	Bæser	"	8

—	Mad	"	1.	8
—	Baner	"	"	8
—	Doodake	"	3	1
—	Selkervand	"	"	8
11.	Selkervand	"	1	2
—	Omnibus.	"	"	8
12.	Fokket	"	1	"
—	Kuffert Reparatur	"	1	8
—	Hotellregning.	1	4	12
—	Bybud	"	"	"
—	Dockkepenge	"	"	"
—	Middag.	"	"	"

51 led fra M^ugler

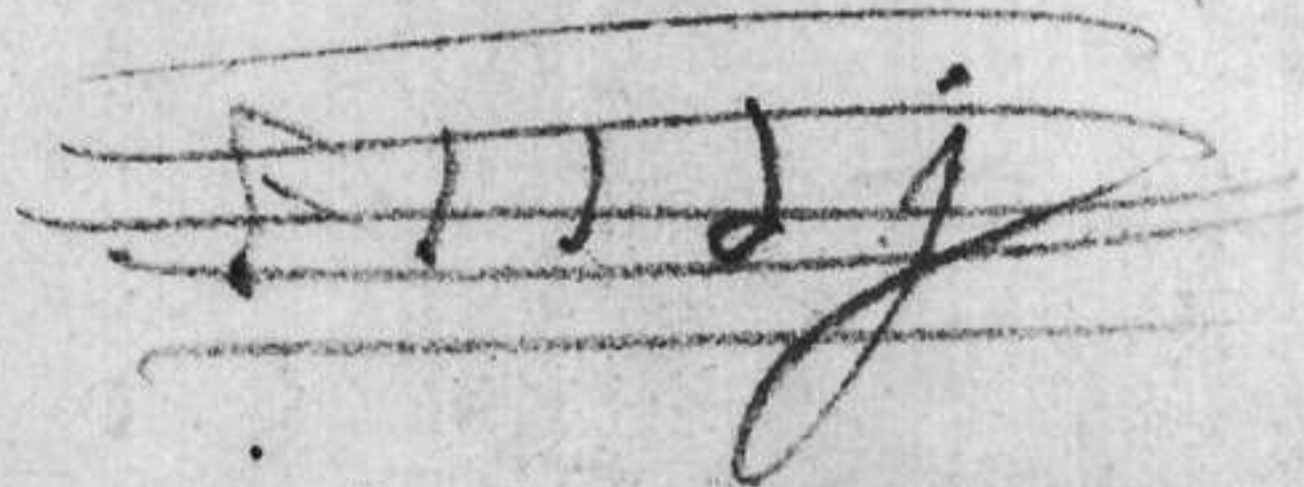
Alice Flinwood

15 Februar
Allgemeine Musikzeitung

Allgemeine Musikzeitung
Nr. 10, Humoreske
Nr. 6, Violinsonate

ude

Ein gottloser Jude



No die Noth am größten
ist, da ist Gott am näch-
sten.

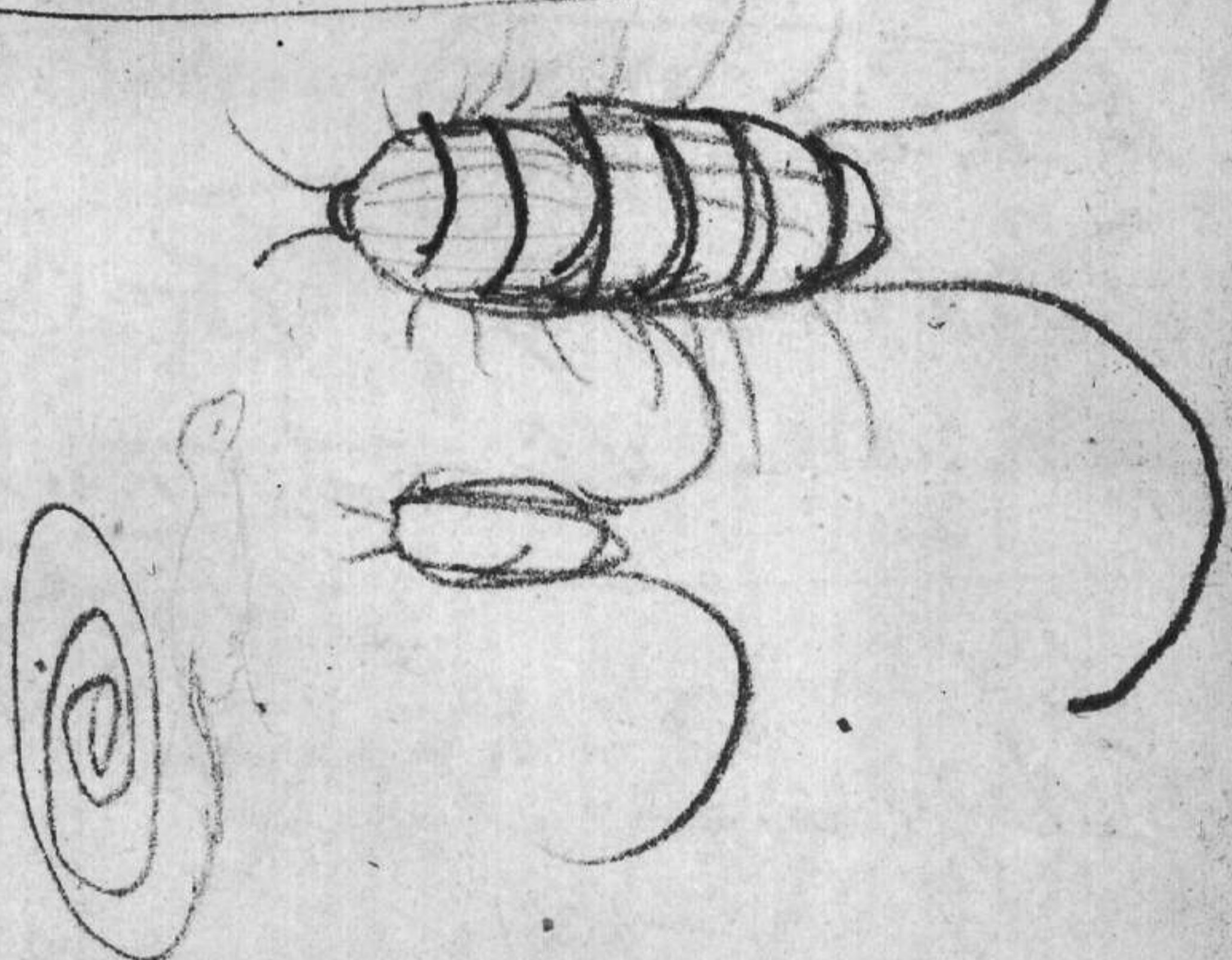
(Detail bestimmes med Anten)

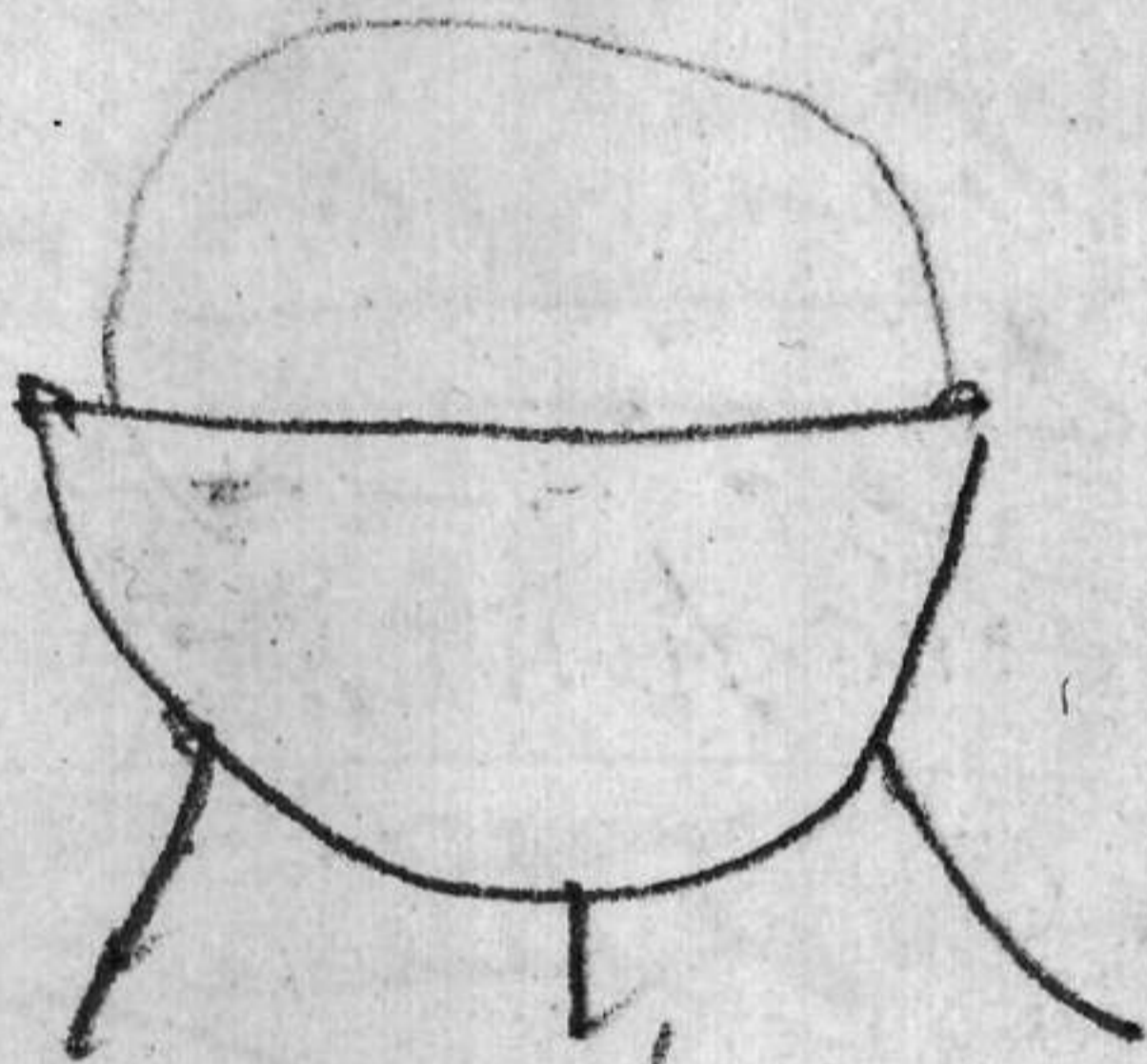
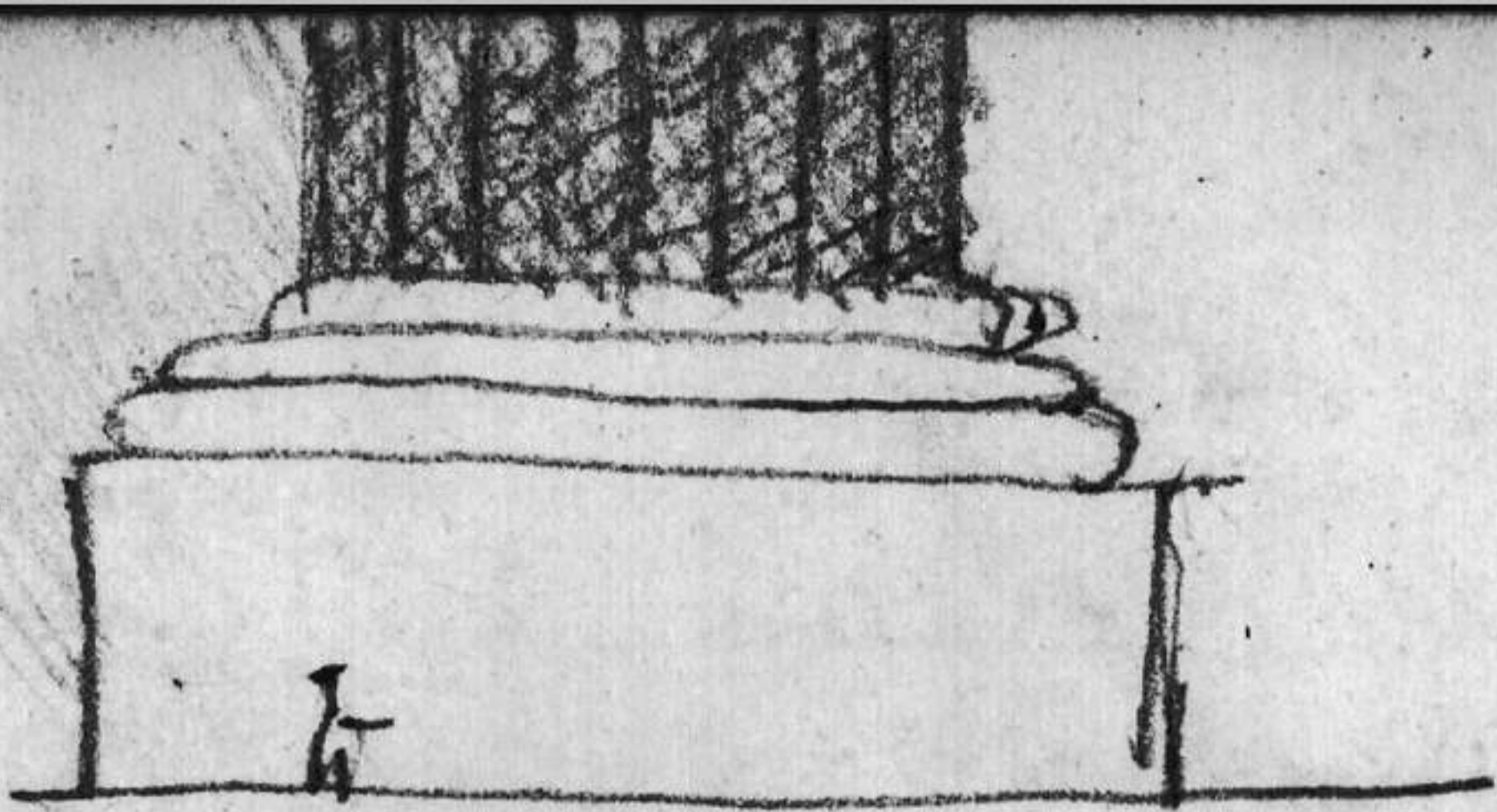
Eisenbahnstappe 18.

2 Febr

Mr. Büchner

Walkesterling





Hotel

Bellmanns Hotel

garni. Schadowshaus

Schlossers Hotel garni
Häger und Adels
Kaffeelokal

Kirchen

~~Polizist~~

1 Th

Tage

1 R

~~Steuereinst.~~

15

~~Posto~~

2 7

S. Bagge.

Längestrasse 7. Leipzig.

Biese.

Hindenshofer 29.

Sath.

Bürgel

Schützengasse N: 4

4 Treppen

Jerusalem Kirchhof
670. (9^{ter} Revier)
Nordraabergau.

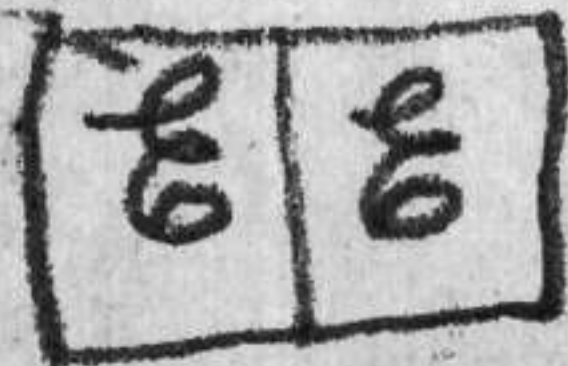
Schützentrapp
am Dönhofplatz
Biese

Hotel Bellavance
Friedrich und Zimmer
Strasse Ecke
(Sandmarkt Torung)

französische Strasse o. Kammer
nier Strasse

Ris d j

Runi Rose ohne Dornen



L. Wil
Lohnkriterien

140

150

150

150

150

740

Hollmannstreif 22
(Lauter) 3 Fr.

Instrumentationslehre
von
Hector Berlioz
deutsche Ausgabe
von Alfred Dörffel.
Leipzig, Gustav Reineke.

Nokrentbapen μ 36

Simmæl, Berliner
Sortiment

Lübeck AT Konsöl
Daglig 5, 30 Eft.
i 10. Timer 5 Rev.

Hamburger Sahnhof,
Tel Lübeck 10 7 1/2 form.
(direkte T.)

104 1/2

34

3 8 1/4 4 15 = 18
4 9 18 18 18
1 8

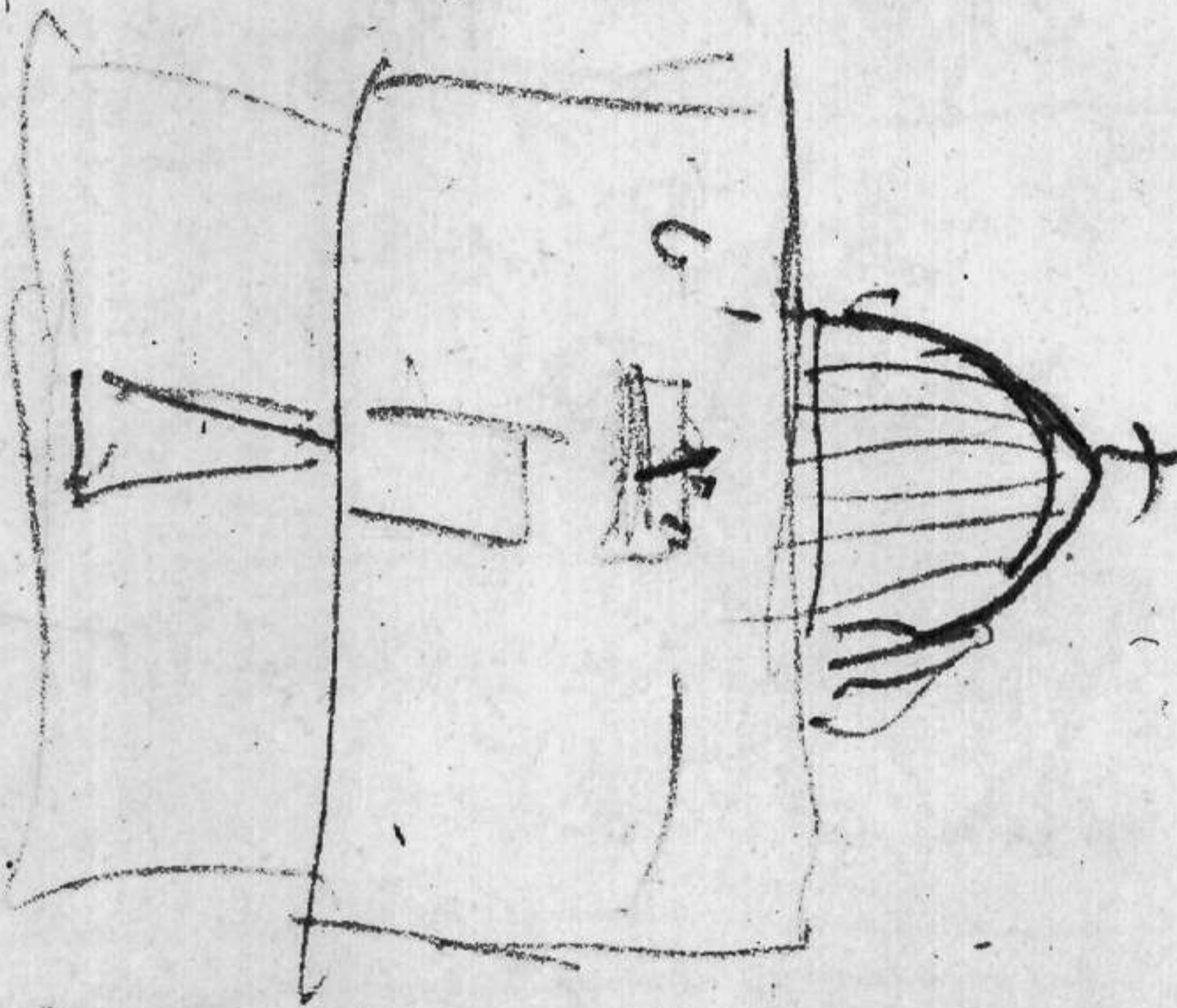
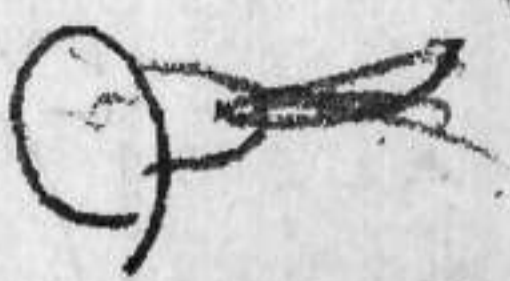
mit Lübeck.

$6/90/1345$ 10
 $1 = 8 =$ 25
 25 Thal $6/200$ 33 $\frac{1}{6}$
 $= 33$ ~~2~~ my 18
 22 Lov 20
 $23 - 1 -$ $23/65/29$ 8
~~7~~ 7 7
 8 my 7 6
 $6/8$ $3/4 = 22\frac{1}{2}$ Sgt.
 1 Lov = 22 / 7

Bürgel. aus Liebau in
 Niederschleschen. 1857

Anhaltische Communication
 Friedrich Kell, Posten
 Bürgels Adresse

10 $2/101$ 202
 01 108 8 19



Friday 1:14
Friday 1:21/4

Gade. (om Theaterkassen)

~~Gottfried~~ ~~Bauer~~
(Orgeleimer)

Recher

(Paven y Wert)

(Overtakelse repareret)

~~Comman~~

(redre fra Leipzig)

Skive hjem.

(Pauli)
(Kranold)

Lys.

~~Page of the book~~

Müllers. Priors.

~~Page 12/14~~

~~Page 12/14~~

glas

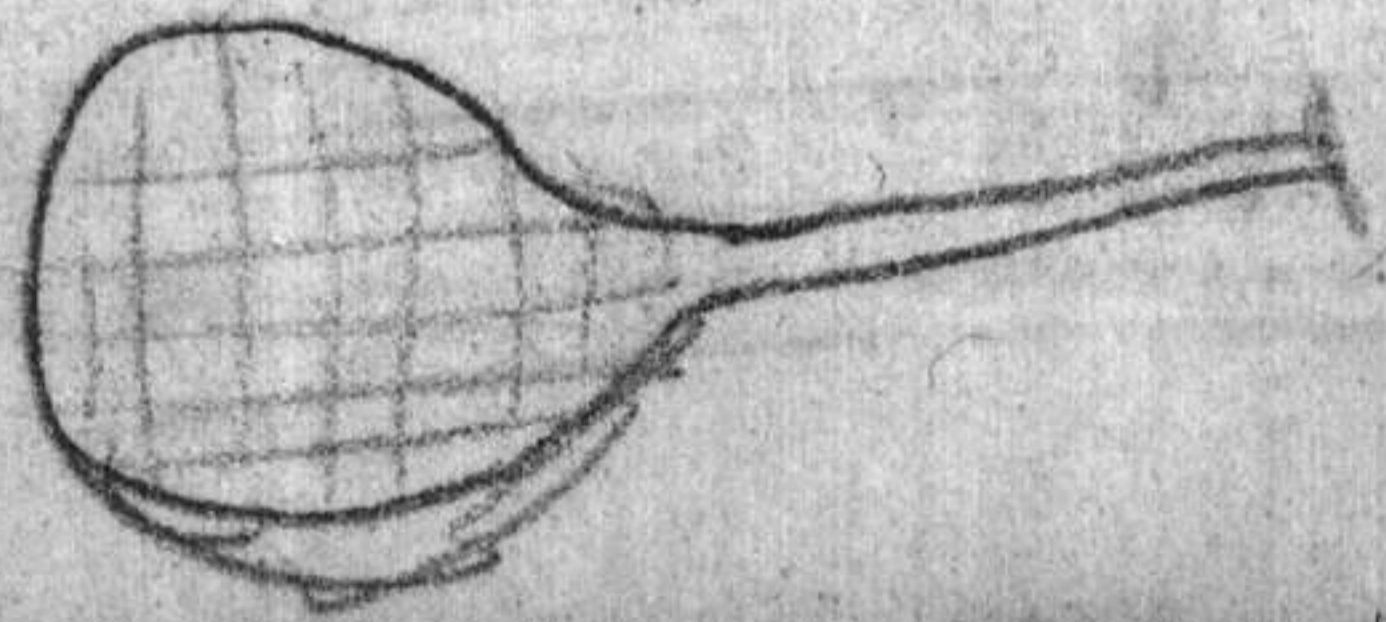
Onsdag } 11¹/₂ - 1¹/₂
 Fredag } 1¹/₄
 Lørdag } 11¹/₂ - 1¹/₂

selv: 14

Tirsdag } 1¹/₄ } med Hansen
 Fredag } 12¹/₄ }

33	1	-	1	Handsker
15	1	-	4	Slipper
<hr/> 44			3	Skjorte
	12		9	Skjorte
			10	Kaffe
			12	Vindskott

15 - 3 - 6



Karelsen	9	"	"
Mollen (2 M.)	6	"	"
S. Hansen	10	"	"
Klæder	16	"	"
Fage vis af.	4	"	"
2 Plader	4	"	"

466 72 40 / for 30 Sept - 19^d Mars

Mad Ange Bonafede
N° 100 Rue Vittoria 2^d étage
ROME

Via Gregoriana

N^o 17. al. tenesno

Den 6. April.
Via Sistrup N. 100.
primo piano.

Man har sagt mig att det
i afton skall bli musik i skan-
dinaviska Föreningen, haf godheten
låt mig veta om så är.

Aline Bremer
medlem af Skandinaviska Föreningen

Herr Edward Grieg

Stem non-luce to
light-coloured sp.

R. Symplicis Ferri Loidi 3i
20 drops to be taken 3 times a day
in half a wine glass full of water

W. R.

STATIBERGIL
R. D. H. E.
1853

Du vakke Sangfugl, blond og bly,
Som quidder i en Foraarsky,
Som drev os Vinter sorgens hen
Og bragte Vaar og Sol igien,
Du syntes for hver Nordmands Sjel
En Maaltrost fra hans Hjertes Fjeld,
En Maaltrost mid i Røst sin blød,
Du bragte os i Sydens Glød
En Duft, en Klang
Fra Norges Vang
I al din friske Sang!
Og Sommer af Danmarks Dal,
De høit Sjellands Nattergal
I sine Fløjtetoner slaa
Og dybest til sit Hjerte gaa.
Og derfor har vi faaet jer,
I Jo, saa hjerteligen kjær,
Og derfor med vemodig Siel
Vi bringe jer endnu i Kvæl
Et fidsk, inderligt Farvel!
Nu drager Du mod Nord igien
Lyksalig med Din Hjertesven

Han digter Dig et Liv i Kvad,
Saa sig, saa stærk, saa hjertesglad,
Han er Dit Hjertes Poesi,
Din Sang hans Digtes-Melodi,
Saa rejst du, lykkelig To!
Saa syng du, frisk, med Haab og Tro,
Og bygges Eder Sangfuglbo,
"Der, hvor Skovmarker gro!"

L. D.

Frivillige Bidrag

til Union den 13 April 1870.

Bidragydendes Navn	Polt.	Bidrag y Indts. Navn	Selsk.
Vilhelm Rasmussen	10.	H. Lorange	10
Bjæld	10.		
Fladager	10.		
Chorik	10		
V. Maribau	10		
N. Rasmussen	10		
Jacobson	10		
L. Dietrichson	10		
Andresen	10		
Rundeberg	10		
Bonnie	10.		
Kajelund	10.		
John Rasmussen	10		
Jens Peter	10		
Landsberg	10		
S. M. Skrell	8.		
A. Meyer	8.		
Carl Brumm	10		
V. Wenter	8.		