

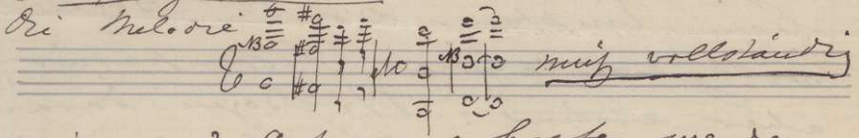
Loffhus, 4^{te} Juli 1877.

Mein lieber Hochmann!

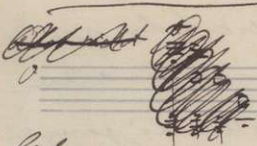
Ich sehe dein Gesicht
beim Empfang der 2 $\frac{1}{2}$ Bogen
vollgeschriebenes Notenpapier!
aber erstens: 1 $\frac{1}{2}$ Bogen daraus
macht das ganze Andante, und
— ja sonst habe ich nichts zu
meiner Entschuldigung. Es waren
einige Sachen, womit ich die ganze
Zeit gar zu unzufrieden gewesen,
und jetzt, vor ich deine Interesse
gesehen, ist in mir aufs neue
die Lust erwacht, meine Sache
möglichst gut zu machen. Die
langweilige Figur in der Durch-
führung des 1^{ten} Satzes ist ^{von} ^{mir} auf
einem Minimum gekürzt und die
eingeschobene neue langsame
Stelle wird das ^{hören} Thema *agitato* *pp*
besser hervorheben. Ich wenigstens
sene mich heute über die Änderung.
Ich verlaufe selbstverständlich
keine Ausprobirungen mehr, wegen
der Mühe sowohl als wegen der
Zeit; mit einem Blick wirst du
finden das die Sachen besser sind
und wird mir dieses hoffentlich mit
zwei Worten schon am selben Tag mittheilen

damit ich die Partitur ja bald & ohne großen
Kamm. Und nun zur Neuhervorhebung
Deiner letzten Änderungen. Also 1^{te} Satz:
14 Takte nach C kann das arme es weg-
bleiben. 4 Takte vor D natürlich gut.

Anfang famos. Aber nicht Schluss.

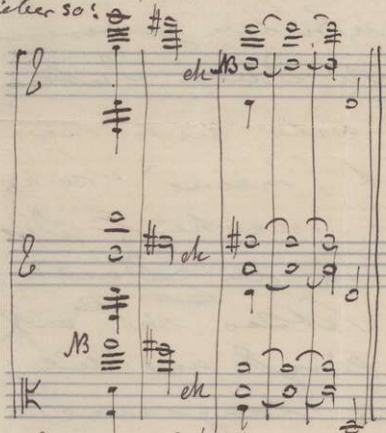
Ori Melodie  muß vollständig

in der 3 Octaven erhalten werden.



Damit die bei B stehenden
E^o und E^o nicht fehlen, spiele

Lieber so:




Cello wie früher.

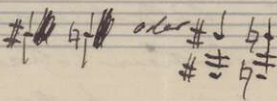
Im Intermezzo bei
B hast du gewiß
Recht. Ich ärgere
mich das die ganze
Piccolostimme so ge-
brochen klingen muß.
Wäre die jedoch
für Streichorchester
würde ich theilen.

(divisi)

Mit dem Schlussakt von
vom ersten Theil des Intermezzo
bin ich einverstanden.

Im Trio bei Duchstein H möchte ich sehr angene-
den Querstand:  haben. Man muss doch

auch auf anderer Weise doppelt Neben-
erlangen können. Entweder in beiden Ober-

Stimmen  Also entweder;

Viol^{II}

oder noch besser:

heilich fahet mi lebfern
 soll das h, aber das
 thut eigenliche nichts.
 Die chromatische Stimme
 wird deutlichw. Wähle
 was dir am besten
 scheint.

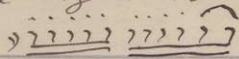
Deine Idee im Finale bei H mit dem
 wiederholen $\text{b} \text{g} \cdot | \text{b} \text{g} \cdot | \text{g} \cdot | \text{g} \cdot | \text{g} \cdot |$ may wohl gut
 kleingen. $\text{f} \text{g} | \text{b} \text{g} \cdot | \text{g} \cdot | \text{g} \cdot |$ Ich habe Nichts dagegen.

Deine Änderung bei W. sehest Du, das ich
 angetracht habe. Was bei Stelle 9-12 Takte
 nach V. betrifft, so habe ich nie georft,
 das sie gezwungen aussieht und klinget,
 das ist ja was ganz Neues, und sicher
 ganz famos aus, wird gewiß
 auch kleingen. Nur verkehrte
 roh nicht, das Du so schreibt;

Viol^I.

Es muß doch sein $\text{b} \text{f} \text{f} \text{f} | \text{f} \text{f} \text{f} \text{f} |$

Im Andantino möchte ich 9 Takte nach G
 (als in der beiliegenden neuen Ausgabe) ~~nicht~~
 kein pygicatos Accord im Cello haben. Wenn
 es so beliebt, wie es da steht correspondirt
 es mit der Stelle bei C. Im Andantino

weist du auch finden das die Pratsche in erster
 All^o agitato gleich staccato auftritt. Es ist besser
 das die Figur so viel wie möglich so
 erscheint! . Was die beiden letzten
 nicht gebunden erscheinend, ist es immer
 dem folgenden Fakt A mit D aufzugeben
 zu können. Hoffentlich ist die Orchesterstelle
 in der 2^{ten} Folge 4 Takte vor G (in der neuen
 Ausgabe) spielbar.

Im Intermezzo hast du jedenfalls
 Recht bei der Stelle:



Also: Das fio bei B ist gut, aber bei ? möchte
 ich es nicht verlängert haben.

Vielen Dank für die Stichnoten,
 und sei mir nur ja nicht böse,
 das ich dich so viel, so viel
 trübe verwechselt habe. So viel
 steht fest: Die letzten Änderungen
 haben gut gethan. Könnte ich
 nur etwas Violini spielen!!! Das
 verfluchte Leipziger Conservatorium!
 Was ich kann, habe ich nicht dort
 gelernt, das ist ein Factum.

Grüße nur Deini Collegen! Ich freue
 mich auf der Bekantschaft.

Und dann sei mit demüßigen
 herzlichst gesnußt von
 demüßigen dankbaren

Freund
 Ernst Reig.
 Ich erwarte schlichtest die Postkar.!!!

Die neue Ausgabe der "F" wird hoffe, No die beim Klängen nicht?