

Travanger den 27^{de} Sept. 1898.

Fr. Edvard Grieg.

Jeg skrev i mit Brev til Dem, at en Anmeldelse, jeg indsendte til Kristianiablade om Bondesens Harmonilære, ikke blev optaget, og at det derfor ikke kunde nytte at sende min Kritik over Langes Lærebog til flere Aviser.

De kunde jo godt komme til at tænke, at det var selve min Anmeldelse af Bondesens Bog, som var Skyld i, at den ikke blev optaget, og jeg kom derfor til at tænke paa, at jeg helst burde sende Dem denne Artikel, hvilket jeg herved er saa fri at gjøre.

Jeg har gjort et Forsøg paa at skrive en Melodi til Blix' s udmærkede Digt "Moderomaaler", og jeg benytter Anledningen til at sende Dem denne, idet jeg haaber, De ikke finder det allfor ubeskedent.

Med Høilagelse

Deres erbidtise og forbundne
Karl Svendsen.

1

Harmonilære af J. D. Bondesen, Lærer ved
Kjøbenhavns Musik-Konservatorium (347 P.) med
Opgavesamling (172 P.) Nordiske Forlag, Kjøbenhavn.

Ovennævnte Værk indkom for ca.
1 Aar siden og er det første større danske
Arbejde paa Musiktheoriens Omraade. Det
har ikke, saavidt vides, været omtalt i den
norske Presse, hvorfor jeg tror at burde
henlede Opmærksomheden paa det, saavel
for Musikernes Skyld, som for de studerende
ved Konservatoriet og i det hele den, der
ønsker et mere indgaaende Kendskab til
Harmonilæren.

Forfatteren er tidligere kendt for
sin Bearbejdelse af Lobes "Musikens Ka-
techismus" og Richters Harmonilære, begge
overordentlig fortjenstfulde.

Det her foreliggende Værk er et selv-
stændigt Arbejde, og Forfatterens omfattende

Studium, klare og dybe Indsigt i Emnet kommer først her fuldt ud til sin Ret.

Richters Harmonikere, som jo var et epokegørende Værk i Undervisningslitteraturen, har til dels i omarbejdet Form, været det eneste hos os brugte lige til nu. Bondesens selvsændige Værk giver, ved Tiden af at være en grei og klar Elementarbog, tillige et langt mere indgaaende Kendskab til Harmonikeren, som den behandler fuldstændig i alle dens Dele. Klarhed i Udtrykssmaade, Grethed og Orden i Stoffet gjør Tilgængelsen i ualmindelig Grad let; dette gjælder ikke blot det elementære, - men ogsaa de vanskeligste Ting bli ved en saadan Fremstilling letfættelige.

En Masse udmærkede Exempler findes i Texten, f. Ex. paa Modulation,

Alteration af de forskjellige Intervaller i Tre- Fir- og Femklængene, Forudhold, Forslag, Anticipation etc. Den praktiske Beskrivelse i Exemplerne maa særlig fremhæves. En stor Opgavesamling ledsager Værket. Som et særligt Fortrin ved denne skal nævnes, at Exemplerne er virkelig musikalske vækre.

Som Anhang til Bogen er indtaget en meget interessant Lære om Accompaniment; de forskjellige Arter af dette er behandlet, saasom Harmonisk og melodisk Figural-Accompaniment m.m. og Exempler fra bekendte Komponister er givne og forklarede.

Parang 12^{te} Mai 1898

Karl Iversen

Modersmaalek.

Karl Svendsen.

Mu- der er eit heilaght Ord Hjerubal Kjært aa hæg - ra, lei - kas

al - le Folk paa jord salt i Hæg og Gy - ra. Kvar som Mo - ders - mann hev Lerk,

vil og hal - da dyrt og Kjært Moders Ord og Min - ne.

Vers 2.
Modersmaal er bedste Aar,
Mor oss Kunde giva.
Medan mange Minne Kvarr,
hennar Ord vil liva:
fra ho ved di Vagga song,
til ho deg den sidste Gong
døyande velsignad.

Song til den norske
Marknaden av

C. F. Olsen.