

Var gryg!
Dens fordommer
beboede mig meget
— øgt Ryld Stib! —
Jeg forholdt hysme er
fæle! Når man tanket,
at Elverfælt gived
50,000 artig til Thalut,
Brassberg 300,000 osv
for ikke at tal om
billende Kunster, da
er det blandt, at vi
har sid høstet Kast
i 900,000 kr po' godt
angifte betalingerne vilde,
10 millioner po' ideis
tids grandfæstning, —
men maaest ikke give
en skilling til det
nationale Kunst. Lad
De Helsingører oplyse
i "Morgnbladet" om at
det var Kunstnerhilleri

jen mikkj af 260 mal.
ris var solgt 3, hvoraf
det var de maleacee
Skredderij. !!! Ifrad
je skrev om Ibseus
"upplættet bygdejs pladning
har jy læg haft
føllem af. Nu, det
gælder ikke blot med
land men hul huler
"Kultur"- samfund). —
Det glæder mig De
har haft god kæsse-
ter i Staribow's
den med Dens enevi-
genvidende logesal! —
Kæmmer De snart
tydover? Det begyn-
des vel at blive
kaedt ligemene mi.
— Jy har været
mange flittig i denne
tid — har ikke tabbet

waren Dene & da lant blant.

Kommel var del. Kjøpmarken og
min "elstkvæg" var en handel. Da

midtvekkelsen var det ene & nært;

da dis varo lant amarit.

Dengreder lant

lant "Høi" Stedvold,

Den vokst opp i Høi

Litau ved sitt neder høi

og vidare, men vi ons (i verden)

our aldis var del. Nærit, al-

for at giare (oi Dene høgrefiske

, typisk) - , al høi var pr endur,

høi var del. Min han gavie den

og nærmest høver til os same

i dag. Han synar jo, vel har et

Dene var seg, ~~og~~ min Dene og varat -

Stedvold, ~~og~~ min Dene og varat -

og i Proj. Else Wagner
Deres f. Sonat over. —
Rensurén der funder thid
unders Balkas ledelse
og omfatter blot mest-
drift mæssigt. —

Gevare er det pen-
dles smid med hund
bøl for min kære
og mig, og do advarer
kære Japane, at det
ikke muligt al-
gen nogt videre
med penner: Dersom
ikke alt bedres sig
i løbet af næste
måned, åbner opgrun-
den sig igen. —
Jy vider, at Deres
betankeligheder angående
min person og hins
familie, alt beræuds
på misforståelse,
efters mit lange

bren er oppgjide
og døde. Og han
verbalis høe de manne-
sker, som ikke ønsket
andet enn gauden
at gi op i mit
kunstneriske arbeid.
Frunder Kunstneren altså
for nøytral og enkelt
manneske, og ønsker
intet annet enn at
bidro til min skjønnhet
og at ha en mester
op som et nøytral
kjærlig man.

Vi føl vi do, kan
ek mit my verdt
vis si at vere
problemet ig do vid
all yder vanskely-
heder overvunden.
Men all tøys lit

og ji' vild jo' vere
Den overordentlig tot-
mentlig . dersom De
tj' Den af mine
langtider efter et ordent-
ligt pengelos , en
unhelig drifts kapital .
Kanske en af rigfol-
ken . Robenhavn
(Mølchaus, Poulson
os) Kand gi' mi
på denne "Lebens-
rettning . " —

I Køg er net billede
at høre . —
Hvor Du fælt min
arrest : "Rundtvart" ?
Jy frugtede nu pige
ihu has spækket
den overordentlig , sa' D
møtt ud med straf-
porten . — Ni kom -

mer vel snart også
den i. om och Bild.
Jy kan ikke mott
velhugghh men glad
over alt mer kan -
men i. N ti vakkert
Kunsttids prøveli
Den > Den Kunst.
Det har allts været
med ideal at all
eft Kunstner b's
leve forende i
indrej harmoni;
ligesom land bælt
på den smedsbøl,
vi all devarer ut
vænget hz yderlig
at vod amfrev
i. — Men farves
og kontraster er
gai det liv

rigt pris, og derfor ønsker
vi gennemtænke det
også, bds. "det skyg-
gesides.

Vor lille fridens hver-
ellers godt, er i fred
virkeligheden, og venskabet
er god. —

Med højst respekt
Deres
Gerhard Schy

20 Franklinstr.
27x 1904

Dit bille absolut løse
brevet fra Wagner
hj. fra Wiesendach —
noget af det dybste
og klarst vi nogenvind
har skrevet. —

Hør spilles „di Macabæus“
en redsom „Drunkoper“
af A. Rubinstein, men
oldt publikum kan ikke