

2
Kjære Edvard Grieg!

En Annædning om at skrive
en Tekst til en større Komposition
af en dansk Komponist har bragt
mig paa en Tanke, som jeg
hermed tillader mig at udtale.

Jeg har ret mange Leiligheder
forsøgt mig som Lyriker og
skönt der af disse Forsøg ikke
har resulteret det allemindste
; Retning af Navn og Besøm-
melte, tror jeg dog, at jeg ikke
er ganske uden Begavelse i den
Retning. Imidlertid gaar mine
Studier og Bestræbelser indelukk-
kende i dramatiske Retning og jeg

siger ved at fordybe mig i min
Karakter og uddann mig i Kunstens
Hensend at gjenoprette det
Nederlag, jeg ligger her i for Høst.
Men under denne behandling Lyden
med det strengt dramatiske er
det ofte, at min lyriske Natur
svæver efter et Udtryk

Uden videre Premisser: Jeg
skulde have lyst til at skrive
en Operabok af jeg henvender
mig af mange Grunde først
til Dem. Jeg har tænkt mig
Måltidheden af, at De kunde
have Præg til dramatiske
Komposition og at De saavel
en Medarbejder, der kunde
give Teksten. Det Lyfts, der
er faldet mig i Tanker, har

Jeg aldeles, ikke nøi'en gennem
Kjendelse; det forekommer mig
nemlig, at Lamar beider mellem
Komponist og Forfatter maa
være saa intimt, at Forfatte-
rens nærmere Drøftelse af
Luzettis er unyttig, for han har
hørt Komponistens Mening.
Luzettis er - men det er kun
en flygtig Ide - Dyveta. Jeg
tror at dette Hof maa se
sig for en Opera. Der er Lyrik,
Massevirkning, Folkevæsen
kolont, Kraft, Karakter
; Litteraturerne. Mine
Spørgsmaal er nu foreløbig
disse:

- 1) Føler de Trang til
dramatisk Produktion?
- 2) Tillader Luzettis det?

3) Har De lyst til at samm
arbejde med mig, under Forst
sætning af alle den dramatiske
Disposition som jeg forelægger
Dem, tiltaler Dem?

4) Hvis dette Lyset, ikke
tiltaler Dem, - gaar De
maaske svanger med et andet
som De kunde ønske Tekst
til?

Jeg bemærker: jeg er ganske
rust, ikke misrøst, men jeg
har Laas for en Rhythmes
poetiske karakter og jeg tror
at ved et venkabelt Sammen
bede mellem Komponist
forfatter kan den først indse
de Detalgam for sine Ønsker
Jeg vil beständig rettes
mig efter disse Ønsker, vel
vidende, at over en Opera er

2

Mærskken Alpha og Omega
I Rindes Tanker; det hele og
fuldt; Lærdes her tilfald
Dem, vilde jeg i dærbid
et Forslag til Disposition
medens jeg er hevet og Rom
fæse med Dem, naar vi
mødes isommer, hvor der
vil er Anledning til. Læng
synligvis vil jeg da - i
Tilfald - kunne i dærbid
Tekslen; Sommermaanedene
Alt er kun en Ide' endnu,
jeg ved jo selv; Men om
jeg kan skabe en tilfredsstillende
Disposition, ligesaa lidt
som jeg vil, om jeg kan
levne det til et Læng,
som i muligens maatte
forstaa. Alt, hvor jeg

ved dette Brev bebygtes
er at saa vidt om Du
kunne have lyst til at forsa
et Samarbejde med mig.

Forsaget for Kommer Dem maade
dristigt pa min Side. Kviesem
har jo mer en enstemmig Elsk
vedv. her behandlet mig som
Idiot paa det dramatiske Om
raade og jeg har ingen Ret
til at fordr, at denne Dom
skulde vaa uden Indflydelse
selv hos dem, der mere veljs

Føhlses ligeoverfor mit Arbeid.
Imidlertid, om den dramatiske
Komposition, det her galdes er
idiotisk, er det jo hi nok at
appöre naar den forlusses
og Ran jine Dem mit Ord
paa, at de. R. R. & Kat Kommer
; ingen pinte Forlyentur. Jeg

merker snart, om den behøver
Dem eller i Kk.

Jeg stoler isærligt paa
at De i Kk vil tage mig
denne Henvendelse i Løb af. Den
er først og fremst sket i
Overbevisningen om, at
Dens Talent Rummer enegyldig
dramatisk Genne, den mest
i Proen paa, at jeg — "over-
dig paa Møderne — Lide" —
kan bidrage en smule
til, at disse Genne Kom
frem. Jeg vil over Dem
meget taknemmelig for
et hurtigt svar, — der jo
i Kk behøver at over
u dør sig, motivent. Møti-
vennen kan jeg saa, naar
vi mødes. Det De lader

Sagen blive mellem os to?

Her Haab om, at Seres
"Kvelöshet" har rettes paa
sig og mer alle de bevidt
Gjæster for Seres Frønt
tion - ; hvilken Retning
den nu end maatte gaa -
forbliver p. Seres Len

10 Feb 12 Nilsud Kølpin

Pirkeroed pr. Gyöbenhausa