

Espagne. Lorca, province de Murcia 8/3. 1902.

A. Monsieur Edouard Grieg



Monsieur et Illustre Maître

Angel Blanco, jeune violoniste de 12 ans et Cristobal Garcia Bayonas, premier prix du Conservatoire Royal de Madrid prennent la liberté de s'adresser à vous, pour vous témoigner leur admiration, pour vos incomparables oeuvres musicales.

Ils ont eu l'honneur, de jouer vos Sonates en présence de Leurs Majestés le Roi et la Reine et de la famille royale Espagnole au Palais de Madrid.

Vos oeuvres ont été écoutées et appréciées par les hautes personnalités, comme elles le seront du reste toujours par ceux qui aiment la bonne musique.

Parmi les beautés que renferment vos Sonates pour violon et piano, ce qui peut être à la plus plus au public Espagnol, c'est la dernière et incomparable partie de la Sonate en do mineur.

Pour les sous-signés, ils leur a toujours semblé que cette partie décrit une dispute entre deux camarades, bientôt apaisée par un ami commun, qui ramène la paix entre eux.

Vos admirateurs sous-signés, Monsieur

et Illustre Maître, seraient fort honorés, si vous
vouliez bien leurs dire si cette interprétation est
bien les sentiments que vous ont guidé en écri-
vant cette partie de votre oeuvre

Ils vous prient d'agréer, Monsieur et
Illustre Maître, leurs salutations bien respectueuses

Cristóbal S. Bayona

Angel Blanco.

Les soussignés se permettent de vous pre-
senter leurs hommages, et leur grande admira-
tion pour vos oeuvres, qu'ils ont souvent le
plaisir d'entendre exécuter par les artistes ci-
dessous indiqués.

Pedro Lope N. D. Pichón junior.

José Canovas

Alberto Blanco

J. Delegin

Joaquín Jimenez

Julian Rodriguez

Luciano Ravioli

Alfonso Godar

T.º Martines
de la punta

El marqués de Guernos

TEATRO CÓNICO

(Antes Salón Romero)

CONCIERTO

PARA EL MIÉRCOLES 19 DE JUNIO

POR EL NIÑO VIOLINISTA

Angel Blanco

en unión del pianista

Cristóbal García de las Bayonas

Están invitados SS. MM. y AA. RR.

1901

Programa

~~~~~

## PRIMERA PARTE

- 1.º *Sonata* núm. XIV..... **Mozart.**  
a) Allegro.  
b) Andante grazioso.
- 2.º *Sonata* op. 8..... **Grieg.**  
a) Allegro con brio.  
b) Allegretto quasi andantino.  
c) Allegro molto vivace.

## SEGUNDA PARTE

- 1.º *Sonata del Diablo* (principios siglo XVIII)..... **Tartini.**  
a) Larghetto affettuoso.  
b) Allegro.  
c) Grave. Allegro assai. Adagio.
- 2.º *Concierto* op. 64..... **Mendelssohn.**  
a) Andante.  
b) Allegretto non troppo.  
c) Allegro molto vivace.

## TERCERA PARTE

- 1.º *Leyenda*... .. **Wieniawski.**  
2.º *Romanza*..... **Sinding.**  
3.º *Sonata* op. 13... .. **Rubinstein.**  
Finale. Adagio non troppo.  
Moderato con moto.

✦ A las nueve y media ✦

## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

|                                       | PESETAS |
|---------------------------------------|---------|
| Palcos plateas, sin entradas.....     | 25      |
| Idem entresuelos, sin id.....         | 25      |
| Butacas, con entrada.....             | 5       |
| Idem de balcón, con id.....           | 3.50    |
| Delanteras de anfiteatro, con id..... | 2       |
| Asientos de id., con id.....          | 1.50    |
| Entradas de palco y paseo.....        | 1       |

El impuesto del timbre á cargo del público

