



Buenos Aires - 16-5-1904.

Señor Español y Doctor

Eduardo Grieg.

Distinguido Señor:

Comprendo que los hombres
de génio, deben sentirse agobia-
dos por la moderna plaga
-de las colecciones, el ánuense
postales, de autógrafos, de
retratos etc.

Soy una de las que
contribuyen á proporcionar
á vds las más fuertes dolores
de cabeza, previno, que
la monomania eleccionista
há decretado al génio y á

la gloria.

Se justifica pues el perdón
que solicito por ira de
prefacio. El texto es preciso y
claro: soy aficionada de la
música y además coleccionista
de la especialidad esta repre-
sentada por retratos, ó au-
tografía. (ó ambas cosas á la
vez) de nuestros grandes maestros
contemporáneos. Ellos faltan
muy pocas ejemplares para
completar la hermosa serie.
Entre ellos, el de mi predilección,
el inspirador autor de los
"Cantos Populares," de las "Piezas hincas"
las inimitables "Tanzas Noruegas"

de los preciosos y originales
acompañamientos a las "Sona-
tas de Mozart" (2^o piano)

Estudio en gran interés, todo
esto, además de sus otras obras
para 4 manos, 2 pianos etc —

Acompañar también al violín
sus lindísimas Sonatas:

Op. 36 — Op. 73 — Op. 45 — y Op. 8. —

¿has há tratado usted
con algún violinista?

— En mi sala de estudio, ten-
go colgado en la pared,
y frente al piano "Stomway",
una linda aumentación
al lápiz de una fotografía
de V^a, comprada en París.
; Pero, me falta su firma...!

¿Puede esperarse una bondadosa
respuesta, en entusiasmo ad-
miradora de allende el Atlán-
tico?

Levina et. Pillado

Calcahuano 1147

Buenos Aires -

Re^{ca} Argentina

América del Sur

P. S.

Como no tener otro retrato mejor, pero
los demás los tengo en cuadro.
