



zwei Stücke als Übersetzer  
gleich fand. Die Hordelänge,  
nebst mehreren von Ihnen Liedern,  
Clavierstücken, und der Violinsonata  
in F. zusammengefasst, hat jedermann  
~~ein~~ großes Vergnügen gemacht.

(Darauf ich ein Programm bilden,  
dormit Sie sehr können das mit  
überwacht haben?)

Zweitens, schreibe ich um einen  
weiteren Gefallen zu bitten,  
wenn Sie es mir erlauben werden,

nämlich, daß Sie mir mit der Unterschrift  
Ihrer herrlichen Harmonie auf dem beliebigen  
Bild beglücken werden, und mir  
sagen. Daß ich mir diese Freiheit  
nehme. Ich hoffe auch sie addressierte  
Lust hat bei, damit ich Sie nicht zu  
weit bemühe.

Herrn Hofe falls ich den Hofopern  
Sie spielen zu können, und müssen  
Mittwoch sollte ich wieder das große  
Opernhaus zu haben, und diesmal  
Ihre wunderbaren Lieder von Ihnen

gütigen Fortsetzungen zu sein.

In der Hoffnung daß es Ihnen in  
England gefällt, und daß Sie mir  
meine Bitte gütigst versetzen werden,  
reiß daß Sie mir meinen Brief zurück  
senden, (der natürlich sehr wohl folgen soll)

Herzlich ich

Ergebenst Ihre

Clara E. Pearson.

---

Programme

March 23<sup>rd</sup> 1888.

1. Piano Solo ..... Humoresken (1. & 2.)
2. Songs ..... (a) Sie ist so weiss  
(b) Sonnenuntergang
3. Song ..... Ich liebe dich
4. Song ..... Ausfahrt
5. Violin ..... Sonata in F<sup>♯</sup>
6. Piano Solo ..... (a) Poetische Tonbilder (F. dur & C. moll)  
(b) Norwegischer Brautges.
7. Duet ..... Peer Gynt (Morgenstimmung)  
Mazurka
8. Songs ..... (a) Margaret's Wiegenlied  
(b) Solveig's Lied
9. Song ..... Herbststurm
10. Song ..... Mit einer primula veris.
11. Song ..... Wiegenlied
12. Piano solo ..... Prelude, Sarabande & Rigaudon  
(aus <sup>Frühe</sup> Holberg's Zeit)