

146, IVERSON ROAD,
WEST HAMPSTEAD, N.W.

5/3/95.

Lieber Herr Grieg,

Vielen schönen
Dank für Ihre freund-
lichen Zeilen und
die prompte Erfüllung
meiner Bitte. Sie
haben damit zwei
Herzen in hohem
Maasse beglückt.

Sie betreffende
überaus reizende
Dame hat sich
versetzt diebisch

über das Bild ge-
freut und Sie sol-
len sogar 2 Küsse
von ihr haben.

Na, wenn Sie das
nicht nach London
lockt!?! -

Ich freute mich
sehr zu lesen, dass
Sie „Henrik“ instru-
mentiert haben, um
so mehr als ich
schon oft bei Be-
gleitung des Liedes
gedacht habe, da
es für Orchester 1

sonders geeignet sei.

Es macht sich
gewiss prachtvoll.
Haben Sie auch in
einiger Entfernung
hinter der Scene
ein paar mächtige
Kirchenglocken, die
abwechselnd „a“
„h“ respective
„e“ und „fis“ läuten?
Sie haben es gewiss
wunderschön instru-
mentiert und bin
ich riesig gespannt
es mal zu hören.

Seit dem Wagner im
Trauermarsch der Götter-
dämmerung 6 Harfen
in der Partitur vor-
geschrieben hat (viel-
leicht die grösste Un-
verschämtheit, die
je auf diesem Gebiete
geleistet ist), ist
kein Mittel mehr un-
erlaubt. - Einliegend
ein Abschnitt, der
Sie vielleicht inte-
ressirt. - Sie haben
gewiss am Sonnabend
wieder einen Riesen-
Triumph in Capenk
gefeiert. Vor mi

II

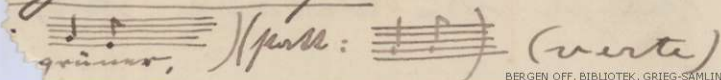
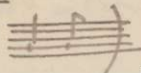
146, IVERSON ROAD,
WEST HAMPSTEAD, N.W.

liegt ihr Op. 61. -

Sie Lieder sind
reizend; warum aber
nicht bei Peters er-
schienen? - Darf
ich Sie auf ein
paar Druckfehler
in der Deutschen
Ausgabe aufmerksam
machen?

N^o 2. Der Weihnachtbaum:

Ein grünes Nolen hat
3 neu Tretat der Sing-
stimme soll wohl, es (nicht
a²) für den conformen Ten-
origen Profan. -


guitar,) (part:  (verte)

N^o 3. Lockweise :

Auf Note 5 springt
mir im oberen Tact
der unteren Reihe ein
Fasler zu sein; Tactalbe
kennt:

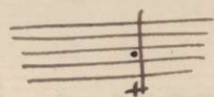


Tact, h' int, c' gleichm
im 3^{ten} Tactalbe ist
nicht ohne Absicht. Tact
, c' soll yoursich, a' faiss
oder Tact, h' — , c'.

N^o 4. Fischerweise .

Auf Note 5 steht im
oberen Tact der zweite
Reihe die Octave cis,

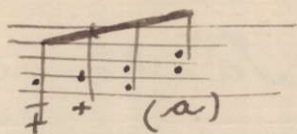
vant no woff die Sexte



im 3^{ten} Viertel
hin fall.

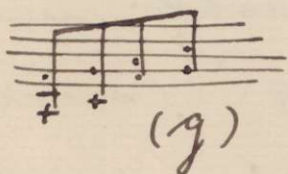
N^o 5. Abendlied.

Auf Seite 7 lernt
der erste Tact der
untersten Reihe



versuss die

wahrscheinlich beab-
sichtigten

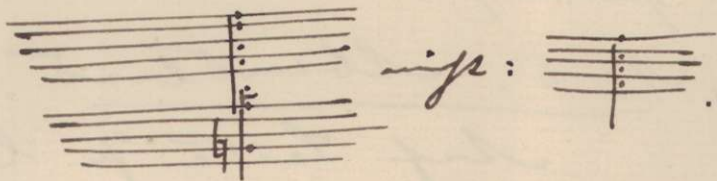


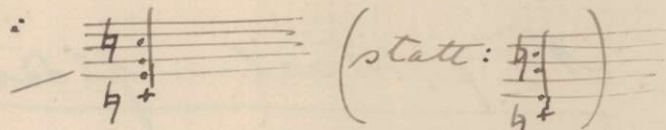
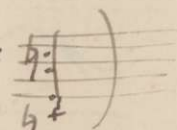
N^o 7. Psalm für das Vaterland

Auf der ersten Seite
ist im vierten Viertel
s ersten Tactes der
eiten Reihe in der
chten Hand, c

anstatt, D: -

Es muss heissen:



Ebenso auf Seite
7 Daffalbau Liedes
im ersten Tacte der
3^{ten} Reihe soll es
wohl im dritten Viertel
, g' (nicht, a') heissen,
also:  (statt: 

Entschuldigen Sie,
dass meine Augen
den Druckfehler
in sich haben

146. IVERSON ROAD,

III

WEST HAMPSTEAD, N.W.

Uebrigens hält sich
die Firma: Oscar
Meyer & Co. (146.
Iverson Rd.) zur
gratis-Durchlesung
von Correcturbögen
jeglicher Art stets
bestens empfohlen.

Ich war kürzlich
mit „Cowen“ zusam-
men und haben
wir viel von Ihnen
gesprochen. Mit
„Dichten“ war
nur Scherz von

ihm und er lässt
Ihnen sagen, dass
er „unglücklicher
Weise“ weiter com-
ponirt. —

Für Ihre freundli-
chen Glückwünsche
sage ich Ihnen
noch herzlichsten Dank.

Ich bin heil in die
dreissiger gestiegen.

A' propos, ich
componiere eben
eine, Symphonie mit
dem Paukenschlag;

Den Paukens.
habe ich schon
componirt; es //

also mir noch, die
Symphonie daran.
In der Hoffnung
mal wieder von
Ihnen zu hören
grüßt Sie und
Ihre liebe Frau
herzlichst

Ihr freundschaft-
lichst ergebener

Hoffmannist,

a. H.

Hr. A. von ...
in ... in Leipzig,