

Genève le 2 Avril 1892

Monsieur

J'aurais dû depuis longtemps
vous remercier pour l'obligeance
que vous avez eue de vous occuper
de ma transcription, mais outre
que j'ai été indisposé, je voulais
encore vous laisser un petit
souvenir de votre amabilité et
je vous l'envoie aujourd'hui
en même temps que cette lettre.
C'est une gravure sur bois
qui est l'œuvre de mon neveu.

Elle ne se trouve pas dans
le commerce : il n'en existe
encore que trois exemplaires
et celui que je vous envoie
a été tiré exprès pour vous
par le jeune graveur qui a
eu l'heureuse chance de pouvoir
vous applaudir au concert
Colonne. Elle est faite d'après
un portrait gravé de Beethoven
qui porte sa signature et qui
doit avoir été fait entre 1820
et 1825. Vous trouverez proba-

blement, comme tous les artistes
qui l'ont vu, que ce portrait
réalise plus que la plupart de
ceux qui sont connus, l'idée
qu'on se fait de ce grand
génie et j'ose espérer, qu'en
faveur de l'intention que j'ai
eue de trouver quelque chose
qui pût vous être agréable,
vous voudrez bien me pardonner
mon indiscretion.

Veillez, Monsieur, recevoir
l'assurance de mes sentiments
les plus distingués.

L. Mooser

Cher M.

Je vous remercie mille fois de l'envoi
de votre sympathie,
que vous m'avez donné en m'
envoyant l'excellente gravure
de Bassano. ~~Je suis sans~~
^{elle est faite après} doute de ce célèbre portrait de
Vénus se si bien faite
que je vous félicite d'en
~~féliciter votre neveu.~~
Je lui envoie mes meilleurs compli-
ments à votre neveu.
Agrées, M. Carron de
ma part et de votre neveu.
EJ