

MINISTÈRE
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES
BEAUX-ARTS

ARCHIVES DE L'OPÉRA

Paris, le 15 Mai 1900.

Monsieur,

A l'occasion du Congrès d'Histoire de la Musique, qui doit s'ouvrir à Paris le 15 juillet, une Exposition particulière aura lieu dans la Bibliothèque de l'Opéra, sous la haute protection de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, et formera comme une annexe de l'Exposition universelle.

Elle sera consacrée aux AUTOGRAPHES MUSICAUX et comprendra deux parties :

L'une, RÉTROSPECTIVE, pour les Compositeurs anciens et modernes qui sont morts ;

L'autre, CONTEMPORAINE, pour les Compositeurs français et étrangers qui vivent actuellement.

Vous recevrez donc, avec le présent avis, un rouleau contenant deux feuilles de papier à musique dessinées et fabriquées spécialement. Vous pourrez garder l'une comme souvenir de l'Exposition universelle; sur l'autre, vous êtes invité à transcrire un morceau de votre composition (piano, mélodie, chœur, canon, orchestre, etc.), ce que vous jugerez le plus digne de représenter votre art et de faire honneur à votre nom. Vous voudrez bien y mettre en outre le lieu de votre résidence, la date, votre signature, et me retourner la feuille sous rouleau à l'adresse suivante :

Monsieur CHARLES MALHERBE,

Archiviste du Théâtre national de l'Opéra,

PARIS.

Si vous y joignez votre photographie, elle sera la bienvenue et prendra place à côté du manuscrit. Je m'empresserai de vous accuser réception de l'envoi aussitôt qu'il me sera parvenu.

Votre autographe sera exposé sous verre et mention en sera faite dans le Catalogue qui sera publié plus tard et dont vous recevrez gracieusement un exemplaire.

Avec l'espoir que vous voudrez bien accueillir ma requête et contribuer ainsi au succès de cette Exposition intéressante pour l'histoire de la musique, je vous prie d'agrèer, *Monsieur*, l'assurance de ma haute considération.

MINISTÈRE
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES
BEAUX-ARTS

— 272 —
ARCHIVES DE L'OPÉRA
— 272 —

Paris, le 1900.

M

*Vous avez bien voulu envoyer un manuscrit
et un portrait pour l'Exposition d'autographes
musicaux qui doit s'ouvrir prochainement à
l'Opéra de Paris. J'ai l'honneur de vous en
accuser réception, et vous prie d'agréer, avec
tous mes remerciements, l'assurance de ma
haute considération.*

L'Archiviste de l'Opéra,

CH. MALHERBE.