

ALB. LINDSTRAND,
GÖTEBORG.

Musik-, Instrument- och Strånghandel.
Musik-Länbibliothek.
Harmoniumlager.

den 5 April 1882.

Hon Edward Grieg
Bergen.

I förmodan att det intressant är för oss så
jag nämnde en Person som öfver min vän och
Kollega Hultgrens Concert. Af denna samman
synes, att den väntades för första gången utöf-
va Mozart - Grieg - Sonaten något mycket ut.
Vi hade till vår disposition tvänne nya, utmärkt
godta Akkorde. Elgylar och dubbel en i auktoritativt
känslande skönt spel. Det var den första
Sonaten som vi spelade. Svart skall G. moll.
Fantasin med Sonat följa efter och då denna
skettidningen ännu mer kommer att tjusa Pelli-
kum, så var ju sköl i att börja med T. d. 2.
jag begagnar tillfället att bekräfta ^{min} och alla ber-
varande Musikens tacksamhet för den snillkapen,
samt ännu mer komma att bevara G. d. 2

namn i Rikshögskolan så länge sinne för verkligt
god och snällhet alltid finns till.

jag vill hoppas att tid och belön må tillåta Er
att fullborda hela samlingen. Ni 3 & 4 har jag
ännu i kraft tid att göra bekantshaf med, men skall
göra bidrag med Elva framdeles.

jag har nu en begäran, som jag hoppas Ni bifaller,
den nemligen att vid tillfälle gifva mig Sketssem-
pen på Erna Compositioner. Detta skulle nemli-
gen ett folk - åtminstone af en min affettning - Laga
alldeles barocka Tempi, hvarjensom hata det Kru-
keriätiska hos Compositionen för förlorad.

jag skall i så fall gärna låta trycka denna Me-
temonier på en lapp samt låta den medfölja
hvarje exemplar af Erna Compositioner som jag skänker.
Skidnifter förmodar jag att Ni, i likhet med
hudd som skett i p. 35, sitta ut sketssem.

et propos p. 35, så tack för all den glädje detta
Gus berett mig och mina Elvar. De spelas
nästan dagligen i mitt hem. jag förmodar att
fortsättning snart följer.

Med ätminsta Respekt
A. Amshrud.

MUSIK.

Ett fullt hus åhörde det både i kvantitativt och i kvalitativt afseende innehållsrika programmet vid hr Aron Hultgrens afskeds-konsert i Lördags.

Hr Hultgrens värderade egenskaper såsom skicklig pianist användes i Sonata appassionata, i solostycken af Grieg, Wieniawsky m. fl. och i Forellenkvintett (deri han biträdde af hr Ozarnek, Luszek, Ållander och Huyboni). Tillsammans med dir. Lindstrand utförde konsertgifvaren sonat af Mozart för 2:ne pianos, „den andra stämman fritt komponerad“ af Grieg. Det är ej första gången som en nutids tonsättare „komponerat fritt“ till en gammal klassisk komposition. Den kända, ja, kanske numera för mycket kända Ave Maria af Gounod, satt till Bachs 1:sta preludium ur Wohltemperirtes Clavier, är ett bevis på, hur lyckligt ett sådant samarbete, med ett eller annat århundrade emellan, kan slå ut! Ej mindre lyckligt funnen är Griegs fritt komponerade 2:dra pianostämman till den gamla F-durs-sonaten. Det är nästan otroligt, hur bra denna bearbetning klingade tillsammans med Mozarts oförändrade sonat. Härvidlag passar således ej det eljestkloka ordspråket „ju flere kockar, ju“ etc. Griegs komponerade stämman utfördes af dir. Lindstrand med kraft och värme.

Tvenne elever till hr Hultgren utförde äfvenledes å tvenne piano „Improvisation öfver Schumans Manfred af Reinecke“ serdeles nått, jemt och behagligt, hvilket förskaffade de unga damerna en vänlig inropning.

Sång utfördes af fru Wahlström med den vörd och sans, som man alltid hör af denna aktade sångerska, af en numera tyvärr sällan hörd musikalisk tenoramatör samt af fröken Anna Byström, som inropades efter sin aria ur Svarta Dominon.

Hr Hultgren erhöll rikliga applåder efter sina solonummer, hvilka avslutade konserten.