

Om en ny (tredie) Sonate for Klaver og Violin af *Edvard Grieg* læses i *Musikal. Wochenblatt* af 29de December efter den første Opførelse i en Kammermusiksoirée i Gewandhaus Følgende: En særlig Tiltrækning fik Koncerten ved Medvirkning af Hr. Edv. Grieg, som med Hr. Professor Brodsky bragte sin nye Sonate for Klaver og Violin til offentlig Opførelse. Denne Novitet fortjener fuldstændig det store, enstemmige Bifald, som skjænkedes den af den til sidste Plads besatte Sals Auditorium. Det er nemlig et Værk, som ikke alene i hvert af sine tre Stykker i højeste Grad interesserer os ved Rigdommen af ejendommelige Tanker og ved Mangfoldigheden af originale harmoniske Vendinger, men som ogsaa med sin rigt sprudlende Opfindelse, der i første og tredie Stykke ofte hæver sig til et lidenskabeligt-dramatisk Udtryk, afficerer os behagelig fra Begyndelsen til Enden. Grieg har ved denne Sonate atter beriget Kammermusiklitteraturen med et Værk, som, hvor udpræget Griegsk det end er i de mindste Træk, dog ikke indeholder Noget, der kunde betegnes som udvendig Maner. Alt er skabt ud af en blomstrende Fantasi, grupperet og forarbejdet med en Mesters bevidste og sikre Haand, og ganske umiddelbart er det Indtryk, man modtager af denne Novitet, naar den bliver saa henrivende foredragen som vedkommende Aften af den geniale Komponist og vor store Violinmester Brodsky.

**Edvard Grieg i London.** Som bekendt gjæster den norske Komponist for Dieblillet England, hvor han offentlig fremtraadte for første Gang i Torsdags Aftes i en Koncert i det verdensberømte „filharmoniske Selskab“ i London. Et Publikum, der, som Daily News siger, indbefattede den talrigste Forsamling af fagdannede Pianister, England kan opvise, modtog den alt i Forveien saa velkendte Komponist og modtog ham, saa snart han viste sig paa Tribunen, med en Bisaldsstorm, der varede i flere Minutter. Han spillede sin A-moll-Koncert, et Værk, der allerede hyppig er hørt i England, men desuagtet, siger Times, var Komponistens egen Gjengivelse „en Aabenbaring“, der henved Tilhørerne og vakte levende Jubel. En Miss Elliot sang derpaa et Par af hans Sange, af hvilke den ene maatte gjentages, og det samme var Tilfældet med en af de derefter følgende „Elegiske Melodier“ for Strygeinstrumenter, der under Komponistens egen Ledelse udførtes aldeles mægtelig af Selskabets Orkester og atter bragte Publikums Begejstring paa Høidepunktet. Det hele blev saaledes den mest afgjorte og glimrende Triumf for Kunstneren, der nu i indværende Uge giver en egen Koncert i St. James Hall, hvor Fru Norman-Neruda og maasse ogsaa Fru Mina Grieg ville medvirke. Efter endt Besøg i England kommer Hr. og Fru Grieg her til Kjøbenhavn, hvor de ville overvære den nordiske Musikfest.

*Edvard Grieg i Udlandet.* I *Musik-*  
*Wochenblatt* af 29de December 1887 læses  
under Koncertberetningerne for Leipzig  
følgende: En særlig Tiltrækning fik den  
4de Kammermusikkoncert i *Gewandhaus*  
ved Medvirkning af Hr. *Edvard Grieg*, som  
med Hr. Prof. Brodsky bragte sin ny (3dje)  
Sonate for Klaver og Violin til offentlig Op-  
førelse. Denne Nyhed fortjener fuldstændig  
det begejstrede Bifald, som skænkedes den af  
den til sidste Plads besatte Sals Auditorium.  
Det er et Værk, som i hvert af sine tre  
Stykker i højeste Grad interesserer os ved  
Rigdommen af ejendommelige Tanker og  
ved Mangfoldigheden af originale harmoni-  
ske Vendinger. Alt er skabt ud af en  
levende Fantasi, og grupperet og forarbejdet  
med en Mesters sikre Haand, og ganske  
fortryllende er det Indtryk, man modtager  
af denne Musik, naar den bliver saa fuld-  
endt foredraget som vedkommende Aften  
af den geniale Komponist og vor store  
Violinmester Brodsky.