

Phi'ania, Februar 5. 1898.

Kjære Grieg!

Tak for dit brev. —
Da hr. Postsekretær Grieg fik mig
tirsdag aften telegram, og om-
varede Ellen dette onsdag morgen,
da hun kom til byen. Hun
besvarede dette direkte. — Du ved,
jeg kunde intet svar opnaa i
Nøst. Senere har jeg 2 gange
presset kunde stærkt for et
svar, dog uden at opnaa et
afgjørende resultat. Jeg har gjort
alt mulig for at jeg kunde til at
acceptere tillid til. — Underskanden

har jeg faaet vide, at hendes uke-
stemtled kommer af, at hun nu
venter et udenlandsk tilbud.
Gaar dette i orden, er det formodent-
lig hendes mening at give et
afslaaende svar; i modsat
tilfælde modtar hun altsaa
musikfestens tilbud. — — —

Der har staet lidt i avisene
(kun i Dagbladet) - om orkestre-
værelset i anledning musikfesten.
Hvad har staet følger indlagt.
Hvad senere maatte komme
skal blive Dig sendt strax.
Jeg stiller mig fra dit
standpunkt; vil dog ikke
undlade sig Dig, at der vil
reise sig en storm, da som
hollandiske musiker indkalds,

isete saa meget for sagens
skyld; (hvornaa I..... bergr
sig nu - til - dags om saa),
men for at komme dig til-
lids. Du har i Dagbladet
en mand, der i særdeleshed
har længtet efter en leilighed
til at kaste sig over Dig. Du
kan være overbeviit om, han
lader isete denne leilighed
gaa ulnyttet hen. —

For stiller spørgsmålet sig for
mig slij: Er den fulde musik-
fist saa meget værd, at du
for den bør udsætte Dig
for alt det svinneri og smuds
og luskældringer og unational
opfattning som vil kastes
ud over Dig? - For Dig er det
anonymt vil kaste sig

Udtrykket 1898 nr. 21, 2/1.

Musikfesten

indstillet.

Vi udtalte igaar Frygt for, at der paa Bergensudstillingen skulde bli en Musikfest med — hollandske Musikere.

Igaaraftes indløb imidlertid Telegram om, at Musikfesten var indstillet. Grieg havde definitivt trukket sig tilbage fra enhver Befatning med Sagen, og Udstillingskomiteen har derpaa afbrudt alle Forhandlinger saavel med hollandske som norske Musikere.

For alle dem, som mener, at Ideen om en Musikfest under Bergensudstillingen var god og fortjente at realiseres, vil det toles som en Skuffelse, at al den Imødekommenhed, de norske Musikere har vist i denne Sag, skal ha været forgjæves.

og

Hollandske Musikere?

Dagbladet har før omtalt den Konflikt, som synes at trække op i Anledning af Musikken ved den paatænkte bergenske Musikfest til Sommeren. Sagens Historie og nuværende Standpunkt er, efter hvad vi har kunnet erfare, dette:

Komiteen for Musikfesten sendte i December 1896 Medlemmerne af den herværende Musikforenings Orkester et Tilbud om at optræde ved den bergenske Musikfest. Betingelserne var: Fri Rejse og det her i Byen vanlige Konserthonorar.

Hr. Ivar Holter optraadte med Fuldmagt fra den bergenske Komite, og 3dje Juledag underskrev samtlige Musikforenings Orkestermedlemmer. De modtog Tilbudet, tiltrods for, at det vilde volde dem økonomisk Tab. Alle har nemlig her i Byen Sommerengagementer, der indbringer dem betydelig mere end „vanligt Konserthonorar“. Men af Interesse for Sagen slog de til, og hermed skulde man da tro, at den Sag var foreløbig afgjort.

Men nej.

For nylig indleb der fra den bergenske Musikfest-Komité en Anmodning til de Herrer Musici om, at de maatte „gi Komitéen frie Hænder“, — betragte hin Indbydelse og dens Modtagelse som uskrevne. Holdt de fast ved, at Tilbud var gjort og modtaget, da var der Fare for, at den hele Musikfest røg i Lyset!

Hvad var skeet?

Man vidste, at allerede ved Jule-tider forelaa der et Tilbud fra et hollandsk Orkester om at overtage Musikken ved den omtalte Fest. Men det Honorar, Hollænderne da krævede, var omtrent det samme som det, de norske Musikere maatte ha. Under saadanne Forhold vilde det jo være for galt om man indkaldte de Fremmede. Og man sa' altsaa nej Tak til Hollænderne.

Men en kort Tid efter kom der imidlertid et nyt Tilbud fra dem: De tilbød sig at spille for et Honorar, der var ca. 3000 Kr. mindre end det, man var kommen overens med de norske om.

Hvorefter den bergenske Komite ilede med at bede Kristianiamusikerne om at løse dens Hænder, saa den kan vælge, mellem Nordmænd og Hollændere.

Torsdag Aften holdt Musikerne Møde; — de besluttede at gi Komitéen „frie Hænder“, men krævede en Afgjærelse inden 1ste Februar.

Dette er Sagens Historie. Vi skal idag spare enhver Kommentar, og heller ikke fordybe os i Betænkninger over, hvad den egentlige Grund kan være. At der ligger andet bag end Hensyn til de ca. 3000 Kr., anser vi for givet. Vi vil kun udtale det Haab, at Sommeren ikke skal bringe den Skandale, der heder: *En norsk Musikfest med hollandske Musikere.*

Sjogard Uals
Storbyggen 1800

~~Storbyggen~~

~~Bladpotentiat~~

Syg, udvalgt til ~~Bladpotentiat~~

Omridser Grundskyld
og Regning

Tak for din Indreise. ~~Bladpotentiat~~ enig
Udvalgt Dagleder og som ~~Bladpotentiat~~

~~Bladpotentiat~~ 1800

Omridser

Grundskyld
og Regning
1800

ETABLERET 1847.

BRØDRENE HALS

Aktieselskab

Kgl. Hof-Piano-Fabrikant.

Fabrik for:

Opretst. Pianoforter, Flygler og Orgel-Harmoniums.

Koncertbureau. MUSIKHANDEL. Koncertsal.

INSTRUMENTLAGER.

24 & 26 - Stortingsgaden - Kristiania.



Hr.

Dr. Edward Grieg

„Trollhaugen“

Hop
fr. Bergen.