

Schöneberg bei Berlin

Apostel Pantinstrasse 3.

29/11-1906.

Arta Zen Grieg!

Jeg spiller - men efter koncerten
holder jeg republik med Tachos! -

Gad nok gjerne vide Deres svar til
Tachos per hans uforkammule brev, - det
var jo fornærmeligt ogsaa mod Dem! -
Dersom komponerer jeg atter, men Deres
koncert forrømmer ikke for det, - og
har hørt den her to gange, den ene gang
af en frøken Krüger den anden gang
af Alice Ripper under Nikisch, - begge
gange stærkt og godt. Jeg er meget forundret
over at Nikisch kan tage sligt skridt
til solister, - og stj. som de alle overhuden
og tage hurtige tempo! - Især straffen
dette sig i Philharmonien, hvor skønsom
dobbelt bør tages i betragtning og hvor
slige indskikkelser hvo's grødet uklart og
indrisket især da Finalen i Deres koncert

Kaber i værd. Nikiest lod hellerikke
ind til at vare synderlig opløst, og alt
det markante blev til samt land-
reistras, uden mærr og temperament,
jz ærgede mig per Deres seque. Guld
Puzno og Cavens kommer ihu gjen-
nem "Antante Macitros" i sidste rats,
tillader De at jz bruger aktøren
og at tempoet til gjengjæld bliver
en liden smule brevere?! De vil
vinde ved dette, jz har altid bemærket
dette sted og det er aldri kommet
til sin ret. Ligeledes spiller jz indtækt
for den enkelte scala heller aktørpas-
sage per sidste side, det klapper jz
og er som skabt dertil, fire per aktøren
til hver fjertedels note. tillader De
disse forandringer, der jz bare er en
fordobling af det De selv har? —

Vi bare bed og skal jz hilse Dem
og Deres frue per kone og børn.

Ukjentlig hilse.

Deres ærbødig hengivne

Harzdan Olsen

Apptal Pantinstraen 3.

29/11-1906.

P. f. frae Von Grieg!

Kan De tallet for koncerten

is sendte Dem og hvad synes

De om den?!

D. 4.