

Schönberg bei Berlin-

Apostel Paulustraum 3.

29/11-1906.

Arte Ken Grieg!

Fy spiller — men efter koncerten
holder vi repræsentation med Tchaikos! —

Gad nok ejerne ville Deus var til
Tchaikos på hans uforekommende føre, — det
var jo formormaligt også mod Dem! —
Derne komponerer jo altid, men Deus
koncert forsvinder ikke for det — Vi
har hørt den her to gange, den ene gang
af en grønne Krigs den anden gang
af Alice Rijpp under Nikisch, — begge
gange ekstatisch opført. Fy er meget formuel
over at Nikisch kan føre sligt skrat
til solister, — og ej som de alle overhovedet
og tager hærtige tempi! — Især skæpper
dette sig i Philharmonien, hvor akustiken
dobbelt før tages i betragtning og hvor
sligt miskielser nuus grødet uklart og
utvistet var da Finalen i Deus koncert

Taber i værd. Nikies lot heller ikke
tid til at van synetlig oplyst, og alt
det markante blev til samtl land-
reistræ, uden mærke af temperament,
og arbejde mig på Dens regne. Sels
Pugno og Camino kommer ikke gjen-
nem Antante Macitos i sidste rato,
tillader De at jeg bringe aktaene
og at tempoet til ejengjald blir
en liden smule brettere? De vil
være vel dette, jeg har altid bemerket
dette sted og det er aldrig kommet
til sin ret. Ligeføles spiller jeg intet
for den enkle scala heller aktabpas-
sage på sidste side, det klaffer jo
og er som skabt derfor, fin par aktaene
til hver fjerdels note. Tillader De
din forståring, der jo bare er en
fortolkning af det De selv har.
Vi børne brog skal jeg hilsne Den
og Dens grise fra home og børn.

Huskelij hilsen.

Dens artilig hengiven

Nævdan Cleve

Apartel Pantinsstrasse 3.

29/4-1906.

P. H. til Mr. Grieg!

Hør De sittet på konserthen
Vi sendte Dem og bræt synes
De om den? ! Den var til
fælles på hans førfaldende bryg - da
vi færmmede D. H. med Dem!
Vi komponerede jo altid men Den
var færmmede ikke før den var igang
hos De i sognet, hvilket jo
en ganske højde den andre gang
Alic Rippentrop Nebelich i begyndelse
var aldrig opført. Og en meget fint
at Nebelich var også ikke aldrig
et solister, og altsom de alle andre
lige hængende sang! - Men vi hørte
de ældre Philharmonier, hvor altid
det var sagt i betragtning af hvorn
de mælekinder hvore grund skældt og
ikke var de formidlene i deres koncer