

CABLE ADDRESS  
"AMARANTES, LONDON."  
"ELMA, NEW YORK."  
"ELISABETH, PARIS."

TELEPHONE No.  
3619, GERRARD.

# MISS ELISABETH MARBURY,

REPRESENTING DRAMATISTS

AND  
SOLE REPRESENTATIVE IN GREAT BRITAIN AND HER COLONIES AND IN THE  
UNITED STATES OF AMERICA AND CANADA

OF THE  
General Agents of the "Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques" of France.

SOLE AGENT  
OF THE  
American Dramatists' Club  
IN  
Great Britain, her Colonies  
and Europe.

OFFICES:  
NEW YORK—Empire Theatre Building,  
Broadway and 40th Street.  
PARIS—39, Rue Caumartin.  
Also in Berlin, Vienna, Milan and Moscow.

London Representative—  
**R. GOLDING BRIGHT.**

20, GREEN STREET,  
LEICESTER SQUARE, W.C.

LONDON, March 30<sup>th</sup> 1905

*Herr Grieg.*

*Da jeg ikke ved om de fortaen eller laese Ingelstok, vil jeg  
forsoge at gjore mig forsaadelig paa Norsk. Jeg var i Christiania i December og  
forsogte at naerme mig Dem, men det var dem daanals ikke beleiligh at se mig —  
saifald De sendte mig Besked at De havde ingen tid. Da jeg dengang ikke havde  
nogen bestemt Forslag fra Foreningsside at gjore Dem, og har jeg ikke haenget  
naermer paa. Sagen er, at man har bedt mig at sporge Dem om De har  
lyst til at skrive de "Incidental music" for en stor drama som skal foretages  
i Drury Lane Theatre. September 1905 - Skjult er uventelig en dramatisering  
of Hall Caines' Prodigal Son - (den forlorne Son) (Gyldenbøj, Høbenhavn, den  
indvise i dansk oversættelse) Dramaet er arbejdet fra bogen med betydelig  
forandret de Publicum i England maa har en lykkelig Bødelse.  
Hall Caine er den mest popular forfatter i England, saerlig altid i første udgave  
50000 exemplar - paa denne Grund er han en skuespil arbejder af en af  
hans bøger altid en enorm succes. Her Collins er bødte at spille  
£10.000 paa denne produktion - Skjult skal spille i America og Colonier -  
Drama er i 4 akt 3. i Island og i Monte Carlo - Mascagni har lavet  
Musiken for Hall Caines sidste skuespil, The Eternal City. Rom -  
Men det er jo noget anderledes, og som jeg sagde naar man omstalle  
med mig moeligheden af deres Lovilligung = Det er mer drøstigt at  
spore Herr Griegs collaboration!" Saa vid jeg ved om Scenario*

MISS ELIZABETH MARBURY

REPRESENTING DRAMATISTS

SOLE REPRESENTATIVE IN GREAT BRITAIN AND HER COLONIES AND IN THE UNITED STATES OF AMERICA AND CANADA

SOLE AGENT  
of the  
American Dramatists' Club  
in  
Great Britain, her Colonies  
and Europe.

o du en Bryllups scene, i Island dans  
o.s.r. men hovedsagen er at vide, om De har lyst eller  
Tid at gaa ind paa Forlaget — og i saa fald, hvilket honorarium  
De erfordere, og paa hvilken basis —

Man plejer i England at betale en vis Summe naar Kontrakt  
er indtegneth og resten naar Partituren er leveret — eller  
en bestemt Summe Kontant, og resten i "loyalties" paa enhver  
Frembringelse af Stykket —

Maar jeg saa for at bede Dem at give mig et Svar  
saa tidlig som muligt, og at indsthyldte Sprag paa dansk —

With respectful admiration

Yours faithfully

M. C. Golding Bright