

De Bulls dag.

Programmet for festligholdelsen af De Bulls dag er sat saaledes:

Om morgenen bekranses Bulls grav paa Assistentkirkegaarden og hans statue paa De Bulls plads af forskjellige foreninger og andre.

Om middagen spiller brigademusikken paradeantræk ved statuen og musikerer fra kl. 1 til 2 i Byparken. De Bullsk og nationale melodier.

Kommunen dekorerer omgivelserne ved De Bulls park.

Om aftenen illuminerer kommunen statuen fra kl. 7 af. Brigademusikken musikerer i Byparken fra kl. 8 $\frac{1}{2}$ til kl. 11.

I teatret gives festforestilling omfattende:

1. Festpolonaise af Johan Svendsen
2. Prolog, fremfies af fru Sperati.
3. Kantate. Et stort musikverk for

solo, kor og orkester. Tekst af Garborg. Musik af kapelmester Heide. Solo udføres af Jacob Endregaard og kor af Handels- og Søndags Sangforening.

Alle slag

vil være heist imorgen, Ole Bulls dag. Han var ikke alene Ny-Norges første verdensberømte navn, den norske scenes grundlægger og opretholder, men han var en varm fædrelandsven, stolt paa dets vegne, og om dets ære. Hvor i verden han var født han derfor altid, naar han bare kunde, at naa hjem til 17de mai.

Engang betalte han Wilson 100 Istrl. — 1800 kroner — for at skibet skulde vente paa ham i Hull og føre ham til Bergen; han kom fra Amerika. Og han naadde hjem til dagen.

Jugen glemmer hans statelige stikkelse i vore 17de mai processjoner eller hvor straalende lykkelig et barn han var, naar han om eftermiddagen kom fra kaproningen paa Lungegaardsvandet omgivet av Sjøfolkene med sine aarer som en æresvagt.

Ole Bull var en handlingens og festens mand og derfor heiser imorgen fremfor alle fødebyen alle sine slag „i byen og paa Havnen“.

Stugette Sngier, Ole Bulls datter ~~er~~ er indbudet her i Bergen til at overvære teatrets festforestilling.